

**BUREAU METROPOLITAIN DU
LUNDI 19 FÉVRIER 2024**

**NOMBRE D'ELUS
METROPOLITAINS
EN EXERCICE : 16**

QUORUM : 9

PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
15	0	1

OBJET DE LA DECISION

N° 24/95

**CONVENTION D'OBJECTIFS
ENTRE LA METROPOLE TPM
ET L'ASSOCIATION "LE
POLE" - EXERCICE 2024 -
AUTORISATION DE
SIGNATURE**

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Jean-Pierre GIRAN.

PRESENTS :

M. Thierry ALBERTINI, Mme Hélène ARNAUD-BILL, M. Robert BENEVENTI, Mme Nathalie BICAIS, M. Robert CAVANNA, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Arnaud LATIL, Mme Geneviève LEVY, M. Cheikh MANSOUR, Mme Josée MASSI, M. Jean-Louis MASSON, M. Ange MUSSO, M. Francis ROUX, M. Hervé STASSINOS, M. Gilles VINCENT.

ABSENT :

M. Jean-Sébastien VIALATTE.

DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 24/95

BUREAU DU 19 FÉVRIER 2024

**O B J E T : CONVENTION D'OBJECTIFS ENTRE LA METROPOLE
TPM ET L'ASSOCIATION "LE POLE" - EXERCICE 2024 -
AUTORISATION DE SIGNATURE**

LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la
Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations du Conseil
Métropolitain au Président et au Bureau,

VU la délibération n°03/09/24/117 du 29 septembre 2003 portant sur l'intérêt communautaire et le transfert de la Maison des Comoni de la commune du Revest-Les-Eaux à la Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée,

VU la présentation en Commission Culture, Patrimoine et Paysages le 17 janvier 2024,

VU le projet de convention ci-annexé,

CONSIDERANT que la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale et dispose à ce titre d'équipements d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant,

CONSIDERANT que dans le cadre de ses compétences culturelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée soutient et encourage les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement,

CONSIDERANT que l'association « Le Pôle » s'est donnée pour objet la programmation et la diffusion d'œuvres et de créations dans le domaine du spectacle vivant,

CONSIDERANT que la programmation artistique et culturelle de l'association s'articule autour de 3 saisons : la « Saison Jeune Public » qui propose des spectacles à destination de l'enfance, de la jeunesse et de la famille, toutes disciplines confondues, la « Saison Cirque Méditerranée » qui propose des spectacles de cirque contemporain et la « Saison Gatti » qui propose un centre ressource régional d'Education Artistique et Culturelle, une saison littéraire et des spectacles dans l'espace public,

CONSIDERANT que l'association développe son activité au Revest-Les-Eaux au sein de la Maison des Comoni mis à sa disposition par la Métropole TPM et qu'elle déploie également son offre sur le territoire métropolitain en salles, dans l'espace public et sous chapiteaux,

CONSIDERANT la demande de subvention présentée par l'association « Le Pôle » au titre de l'année 2024,

CONSIDERANT que l'association dispose du label Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire »,

CONSIDERANT l'intérêt de soutenir cette association pour le développement culturel de la Métropole,

Et après en avoir délibéré,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ADOPTER l'exposé qui précède.

ARTICLE 2

D'ATTRIBUER à l'association « Le Pôle » une subvention d'un montant maximum de 642 000 € au titre de l'année 2024.

ARTICLE 3

D'APPROUVER les termes de la convention d'objectifs définissant les conditions d'octroi et d'utilisation de ladite subvention ainsi que la mise à disposition de biens immobiliers à l'association « Le Pôle ».

ARTICLE 4

D'AUTORISER Monsieur le Président ou son représentant à signer la convention d'objectifs établie au titre de l'année 2024 entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée et l'association « Le Pôle ».

ARTICLE 5

DE DIRE que les crédits nécessaires seront prélevés sur le Budget Principal de l'exercice 2024, opération 22307, article 65748.

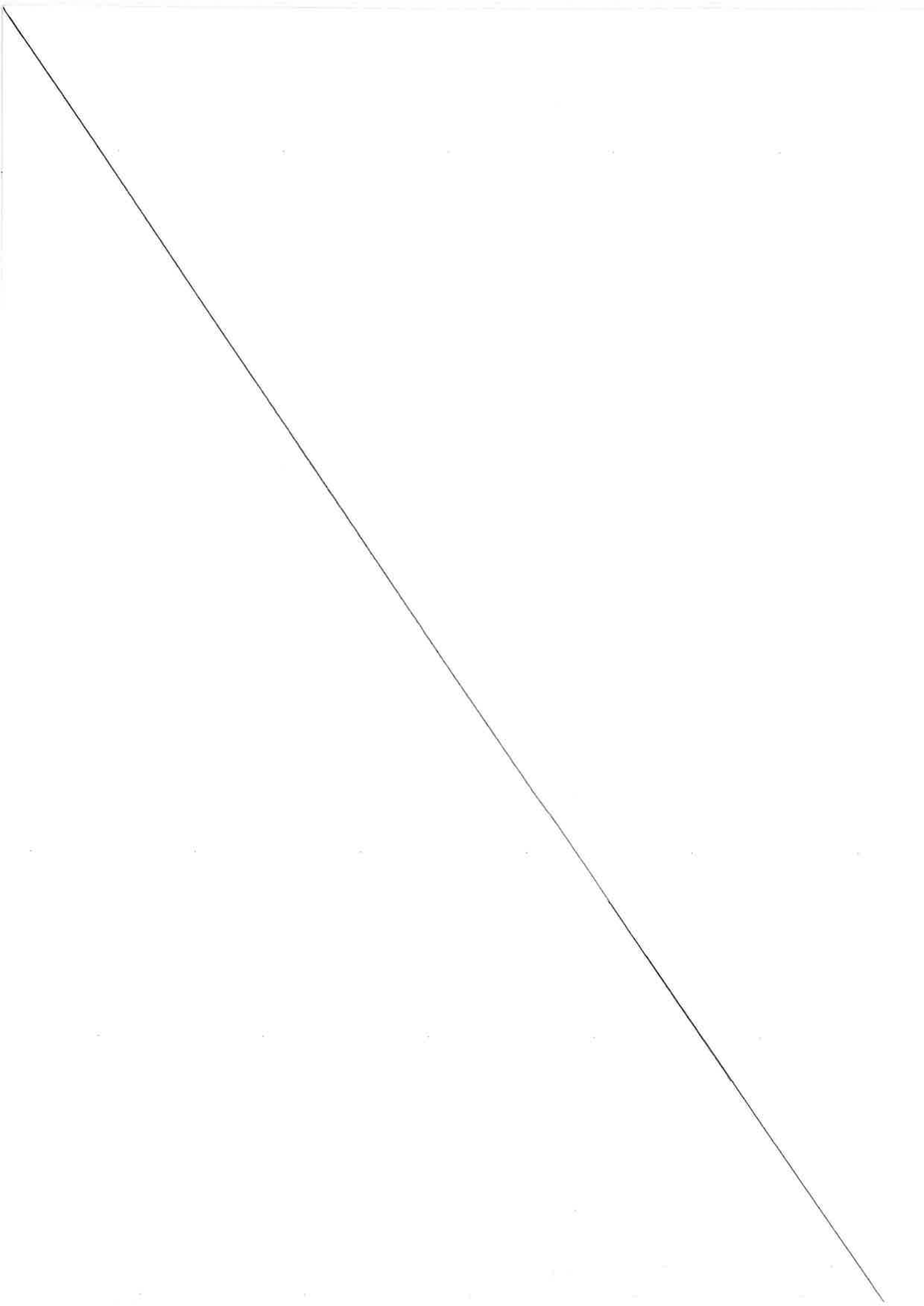
Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 19 février 2024


Jean-Pierre GIRAN
Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

POUR	15
CONTRE	0
ABSTENTION	0





CONVENTION D'OBJECTIFS Exercice 2024

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, ayant son siège à l'Hôtel de la Métropole - 107 Boulevard Henri Fabre - CS 30536 - 83041 Toulon Cedex 9, représentée par son Président, **Monsieur Jean-Pierre GIRAN**, dûment autorisé par délibération n° _____ du Bureau métropolitain du _____ 2024,

Ci-après dénommée « la Métropole TPM »

D'une part,

ET

L'association « Le Pôle », ayant son siège au 60 Boulevard de l'Egalité - 83200 Le Revest-Les-Eaux, représentée par sa Présidente, **Madame Marie-Hélène BORGETTO**, dûment habilitée par délibération de son Conseil d'Administration,

Ci-après dénommée « l'association »

D'autre part,

Et ensemble ci-après dénommées « les parties ».

IL EST PREALABLEMENT RAPPELE CE QUI SUI

Afin d'assurer un développement dynamique et durable, la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale. Elle dispose à ce titre d'équipements culturels d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant et soutient les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement dans le domaine culturel.

L'association « Le Pôle » s'est donnée pour objet la programmation et la diffusion d'œuvres et de créations dans le domaine du spectacle vivant. La programmation artistique et culturelle de l'association s'articule autour de 3 saisons : la « Saison Jeune Public » qui propose des spectacles à destination de l'enfance, de la jeunesse et de la famille, toutes disciplines confondues, la « Saison Cirque Méditerranée » qui propose des spectacles de cirque contemporain et la « Saison Gatti » qui propose un centre ressource régional d'Education Artistique et Culturelle, une saison littéraire et des spectacles dans l'espace public. « Le Pôle », Scène conventionnée d'intérêt national « Art en territoire », développe son activité au Revest-Les-Eaux au sein de la Maison des Comoni mis à sa disposition par la Métropole TPM et déploie également son offre sur le territoire métropolitain en salles, dans l'espace public et sous chapiteaux. Par ses activités, l'association contribue au développement de la politique culturelle métropolitaine.

CECI ETANT EXPOSE, IL EST CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIT :

ARTICLE 1 : Objet

La présente convention a pour objet de définir au titre de l'année 2024, les engagements de l'association « Le Pôle » pour mettre en œuvre, à son initiative et sous sa responsabilité, une programmation artistique et culturelle au sein de la Maison des Comoni et plus largement sur le territoire métropolitain conformément à son objet statutaire. Pour en permettre la réalisation, la Métropole Toulon Provence Méditerranée apporte son soutien à l'association dans les conditions ci-après définies et n'attend aucune contrepartie directe de cette contribution.

ARTICLE 2 : Engagements de l'association « Le Pôle »

Au titre de l'année 2024, l'association s'engage à mettre en œuvre, en cohérence avec les orientations de politique publique mentionnées en préambule, la programmation artistique et culturelle prévue à l'annexe I selon les conditions et obligations stipulées dans la présente convention et ses annexes.

Elle s'engage, par ailleurs, à respecter les termes du Contrat d'Engagement Républicain porté en Annexe V.

ARTICLE 3 : Engagements de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

Afin de contribuer à la réalisation des objectifs et actions précités, la Métropole TPM s'engage à soutenir l'association « Le Pôle » selon les dispositions suivantes :

3.1. Soutien financier

Par décision de son Bureau métropolitain, la Métropole TPM s'engage à soutenir financièrement l'association à hauteur d'un montant maximal de 642 000 €.

Cette somme sera imputée sur le budget principal de la Métropole TPM au titre de l'exercice 2024, le comptable assignataire étant le trésorier de Toulon Provence Méditerranée.

3.2. Apports en nature

3.2.1. Soutien matériel

La Métropole TPM met à disposition de l'association « Le Pôle » à titre gracieux le bien immobilier dénommé « Maison des Comoni » dans les conditions définies à l'annexe III de la présente convention que l'association accepte sans réserve.

La Métropole TPM prend à sa charge les frais liés au fonctionnement et à la

maintenance du bien immobilier précités pour un montant estimé à 67 701,07€ HT (budget réalisé 2023).

3.2.2. Moyens humains

La Métropole TPM prend à sa charge le coût des ressources humaines nécessaires au bon fonctionnement de l'équipement précité pour un montant estimé à 442 943,74€ HT (budget réalisé 2023).

ARTICLE 4 : Dispositions financières

4.1. Modalités de versement de la subvention

La subvention prévue à l'article 3 sera mandatée et payée dans le respect des règles applicables à la comptabilité publique des collectivités territoriales selon les modalités suivantes :

- Un versement d'un montant de 400 000 € à la notification de la présente convention,
- Le solde d'un montant maximum de 242 000 € à compter du second semestre sur présentation d'un rapport d'activité intermédiaire.

Ce montant sera réglé par mandat administratif et crédité sur un compte ouvert au nom de l'association.

4.2. Obligations comptables de l'association

Au titre de la présente convention, l'association « Le Pôle » s'engage à fournir dans les 6 mois maximum suivant la fin de l'exercice au titre duquel la subvention a été attribuée :

- le compte rendu financier conforme à l'arrêté du 11 octobre 2006 pris en application de l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations.
Ce document retrace de façon fiable l'emploi des fonds alloués pour l'exécution des obligations prévues à la présente convention. Il est accompagné d'un bilan qualitatif et quantitatif du programme d'actions menées comprenant les éléments mentionnés à l'annexe IV. Ces documents sont signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée.
- les comptes annuels et leurs annexes, signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée ; les comptes seront certifiés par le Président de l'association en dessous d'un seuil de 153 000 euros. Au-delà l'association aura obligatoirement recours à un commissaire aux comptes et s'engage à transmettre à l'administration tout rapport produit par celui-ci,
- le rapport d'activité.

Par ailleurs, l'association s'engage à :

- adopter un cadre budgétaire et comptable conforme au règlement n°99-1 du 16 février 1999 du Comité de réglementation comptable relatif aux modalités d'établissement des comptes annuels des associations et fondations, homologué par arrêté interministériel en date du 8 avril 1999,
- déclarer le montant des apports en nature concédés par la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

ARTICLE 5 : Contrôles par la Métropole TPM

En vertu des dispositions de l'article L.1611-4 du CGCT, la Métropole TPM pourra procéder ou faire procéder par des personnes de son choix aux contrôles qu'elle jugerait utiles pour s'assurer de la bonne utilisation de la subvention et de la bonne exécution de la présente convention.

A ce titre l'association s'engage à faciliter le contrôle par la Métropole TPM, tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif, et devra lui communiquer sur simple demande tout document de nature juridique, fiscale, sociale, comptable et de gestion.

Il est rappelé que l'association doit suivre les règles de la commande publique si cette dernière remplit les critères de définition de l'article L1211-1 du Code de la commande publique.

ARTICLE 6 : Durée

La présente convention entre en vigueur à compter de sa date de notification. Elle est conclue au titre de l'année 2024.

ARTICLE 7 : Assurances et responsabilités

L'association exerce les activités rattachées à la présente convention sous sa responsabilité exclusive et s'engage à souscrire toutes les polices d'assurances nécessaires pour garantir sa responsabilité sans que la responsabilité de la Métropole TPM ne puisse être directement ou indirectement recherchée.

L'association devra être en capacité de fournir à tout moment à la Métropole TPM les attestations d'assurances correspondantes.

Par ailleurs, il est précisé que pour toutes ses activités, l'association fera son affaire du respect des règles de sécurité, notamment celles découlant de la réglementation des établissements recevant du public, et qu'elle s'acquittera du règlement des droits d'auteur lorsque ces dispositions sont applicables dégageant toute responsabilité de la Métropole TPM en la matière.

ARTICLE 8 : Communication

L'association « Le Pôle » s'engage à prendre en charge son plan de communication et mentionner le soutien apporté par la Métropole TPM, notamment en apposant son logo sur les supports de communication destinés au public ainsi qu'à l'occasion de toute manifestation publique ou opération médiatique qui pourrait être organisée par ses soins. Elle s'engage par ailleurs, à ce que les relations qu'elle pourra développer en direction des partenaires privés ou publics, dans le cadre d'opérations de mécénat ou de parrainage, ne puissent en aucune manière porter atteinte à l'image de la Métropole TPM ou laisser entendre, sauf autorisation expresse de sa part, que la Métropole apporte sa caution ou son soutien à ce partenaire.

ARTICLE 9 : Evaluation

L'évaluation de la réalisation des projets et actions auxquels la Métropole TPM a apporté son concours est établie sur un plan quantitatif comme qualitatif dans les conditions définies d'un commun accord entre la Métropole TPM et l'association et précisée en annexe IV de la présente convention.

L'évaluation porte notamment sur la conformité des résultats à l'objet mentionné à l'article 1, s'il y a lieu sur l'impact des actions ou des interventions au regard de leur utilité sociale ou de l'intérêt général et sur les prolongements susceptibles d'être apportés à la convention y compris la conclusion d'une nouvelle convention.

ARTICLE 10 : Modifications de la convention

Toute modification des conditions ou modalités d'exécution de la présente convention, définie d'un commun accord entre les parties, fera l'objet d'un avenant.

ARTICLE 11 : Sanctions

En cas d'inexécution ou de modification substantielles et en cas de retard significatif des conditions d'exécution de la convention par l'association « Le Pôle » sans l'accord écrit de la Métropole TPM, l'administration peut suspendre ou diminuer le montant des avances et autres versements, remettre en cause le montant de la subvention ou exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées au titre de la présente convention.

ARTICLE 12 : Résiliation

En cas de non-respect par l'une des parties des obligations réciproques convenues à la présente convention, celle-ci pourra être résiliée de plein droit par l'autre par l'envoi d'une lettre recommandée avec accusé de réception valant mise en demeure et restée infructueuse pendant un délai d'un mois.

ARTICLE 13 : Contentieux

En cas de désaccord, les parties s'efforceront de régler à l'amiable tout litige intervenant dans le cadre de la présente convention. En cas de persistance du désaccord, la loi française est applicable et ledit litige sera tranché par le Tribunal Administratif de Toulon.

ARTICLE 14 : Annexes

La présente convention comporte quatre annexes :

- Annexe I : Programmation prévisionnelle 2024 de l'association « Le Pôle »
- Annexe II : Budget prévisionnel 2024 de l'association « Le Pôle »
- Annexe III : Conditions de mise à disposition du bien immobilier « Maison des Comoni » à l'association « Le Pôle »
- Annexe IV : Modèle de bilan d'évaluation
- Annexe V : Contrat d'Engagement Républicain signé

Ces annexes font partie intégrante de la présente convention.

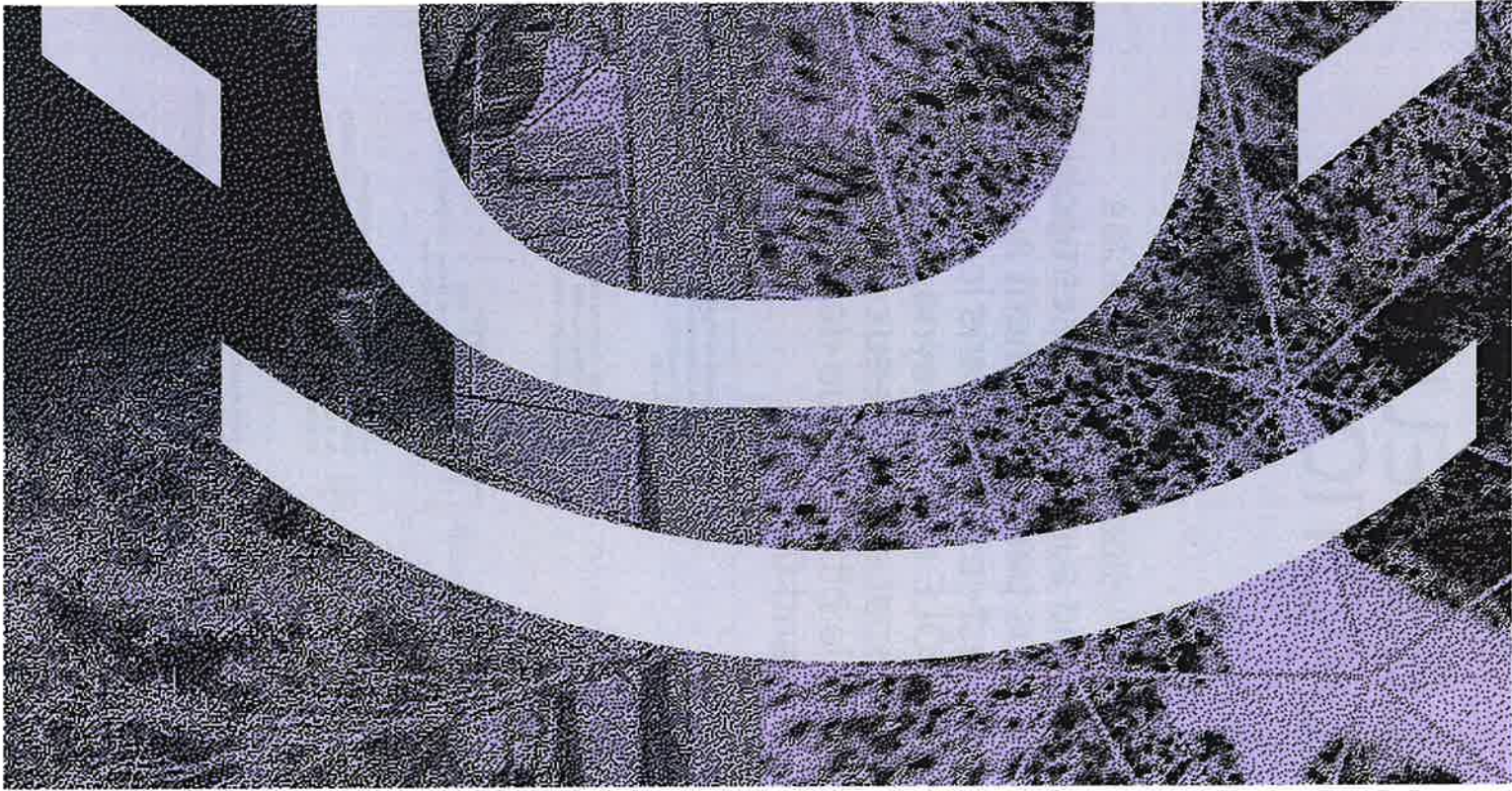
Fait en deux exemplaires, à Toulon le

Le Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée

La Présidente de l'association
« Le Pôle »

Jean-Pierre GIRAN

Marie-Hélène BORGETTO



le P(Ô)LE

ARTS EN CIRCULATION

À la croisée de toutes
les disciplines artistiques,
Le PÔLE, Arts en Circulation
investit un vaste territoire
à la conquête d'un large public
et propose des spectacles
à destination de l'enfance, de la
jeunesse, de la famille, de tous !

Cette saison 2023 - 2024 sera riche de spectacles de théâtre, de cirque contemporain, de résidences d'artistes et ouvrira de nombreux espaces de rencontre, dans notre théâtre au Revest-les-Eaux, à l'Espace Chapiteaux de la Mer et sur un large territoire de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et au-delà.

La bibliothèque de théâtre Armand Gatti à La Seyne-sur-Mer, notre centre des écritures contemporaines et des Arts de la rue constitue un véritable centre ressource régional d'Éducation Artistique et Culturelle, de théâtre, de théâtre jeune public et des Arts de la rue. Tout au long de l'année nous y organiserons des résidences d'auteurs de théâtre, d'artistes qui écrivent pour la rue mais également des expositions, des projets d'Éducation Artistique et Culturelle et des projets artistiques participatifs ouverts à tous.

Le programme du PÔLE fait peau neuve mêlant ses trois saisons et l'ensemble de ses activités. Notre nouvelle saison résolument engagée et exigeante, est en lien direct avec l'actualité artistique et les valeurs que nous continuons de défendre et de partager avec les artistes invités.

Nous souhaitons développer et rencontrer, à travers ces propositions artistiques contemporaines, les publics les plus larges pour faire avec eux, vous, écho des bruits du monde !

LES LIEUX D'ACTION

La diffusion des spectacles s'étend sur toute la Métropole TPM et plus particulièrement au Revest-les-Eaux dans le théâtre du PÔLE et à La Seyne-sur-Mer à l'Espace Chapiteaux de la Mer et à la bibliothèque de théâtre Armand Gatti.

Le PÔLE



60, boulevard de l'Égalité
83200 Le Revest-les-Eaux
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h

Espace Chapiteaux de la Mer



Avenue Jean-Baptiste Mattel
83500 La Seyne-sur-Mer
Horaires d'ouverture : uniquement aux horaires de spectacle

Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti



5, place Martel Esprit
83500 La Seyne-sur-Mer
Horaires d'ouverture au public : mercredi et vendredi de 10h à 18h et sur rendez-vous

Retrouvez-nous également →



Cette saison, retrouvez-nous également à Châteauneuf-Liberté, scène nationale, au Théâtre du Rocher de La Garde ainsi qu'au Thoronet en communauté de communes "Cœur du Var".

Renseignements et réservations

www.le-pole.fr
Tel. 0 800 083 224 (appel gratuit)
Horaires d'ouverture : du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 13h à 18h

Nos réseaux sociaux

Facebook @lepoletartsencirculation
Instagram @lepoletartsencirculation
Youtube @Le PôLe, Arts en Circulation

L'ÉQUIPE DU PÔLE

Direction

Patrice Laisney — Directeur
Cyrille Eslander — Directeur adjoint
Directeur de la bibliothèque Armand Gatti

Administration

Catherine Ducheln — Administratrice
Corinne Rodier — Chargée de production
Chargée des transports
Assistante administrative

Communication

Julie Pierange — Responsable de la communication
Gautier Gentieu — Attaché à la communication

Relations avec les publics

Audrey Munier — Responsable des relations avec les publics
Hélène Mégry — Chargée du développement de la bibliothèque Armand Gatti
Julia Lecoubet de Bolsgein — Chargée des relations avec les publics
Assistante de direction
Fanny Massi — Chargée des relations avec les publics de la bibliothèque
Armand Gatti
Léa Taillard — Attachée à la billetterie et à l'accueil
Marion Chaix — Attachée à l'accueil et à la billetterie

Technique

Yves Lorenzo — Directeur technique Métropole TPM
Jean-Louis Barfetta — Directeur technique du PÔLE
Nicolas Baus — Directeur technique Cirque
Laurent Arnaud — Technicien
Dominique Delobal — Technicien
Jérôme Mathieu — Technicien
Vincent Chiron — Directeur technique des Arts de la rue

Chargées de mission

Sandrine Bellardo — Professeure chargée de mission Théâtre
Myriam Bruscol — Inspection académique du Var
Professeure chargée de mission auprès de la bibliothèque Armand Gatti
Inspection Académique du Var

CALENDRIER DE SAISON 2023 » 2024

Septembre 2023

22 — 24 Festival Regards sur Rue #4
Centre ville et parc de la Navale
La Seyne-sur-Mer p. 113

Octobre 2023

07 10H30 Café-lecture : Nicolas Girard Michelotti
Bibliothèque de théâtre Armand Gatti
La Seyne-sur-Mer p. 182

14 20H00 I Love You Two
Chapiteaux de la Mer
La Seyne-sur-Mer p. 209

15 17H00 I Love You Two
Chapiteaux de la Mer
La Seyne-sur-Mer p. 210

21 10H30 Café-lecture : Nicolas Girard Michelotti
Bibliothèque de théâtre Armand Gatti
La Seyne-sur-Mer p. 184

21 19H30 Je suis Tigre
Le PÔLE
Le Revest-les-Eaux p. 223

Novembre 2023

06 — 30 Les Loges
Bibliothèque de théâtre Armand Gatti
La Seyne-sur-Mer p. 206

08 10H00 I.GLU
Le PÔLE p. 28
17H00 Le Revest-les-Eaux

09 14H30 Deserance
Tournée « Cœur du Var »
Thoronet p. 34

11 20H00 Deserance
Tournée « Cœur du Var »
Thoronet p. 34

14 20H00 S'assurer de ses propres murmures
Théâtre du Rocher
La Garde p. 30

17 20H00 Out of the blue
Chapiteaux de la Mer
La Seyne-sur-Mer p. 32

17 21H30 Deserance
Chapiteaux de la Mer
La Seyne-sur-Mer p. 34

18 10H30 Café-lecture : Simon Diard
Bibliothèque de théâtre Armand Gatti
La Seyne-sur-Mer p. 23

18 20H00 Out of the blue
Chapiteaux de la Mer
La Seyne-sur-Mer p. 32

18 21H30 Deserance
Chapiteaux de la Mer
La Seyne-sur-Mer p. 34

Décembre 2023

02 10H30 Café-lecture : Simon Diard
Bibliothèque de théâtre Armand Gatti
La Seyne-sur-Mer p. 25

02 17H00 La méthode du Dr. Spongiak
Le PÔLE
Le Revest-les-Eaux p. 36

05 20H00 Quarantaines
Théâtre du Rocher
La Garde p. 28

08 20H00 Drache Nationale
Le PÔLE
Le Revest-les-Eaux p. 40

16 20H00 Par le Boudou
Le PÔLE
Le Revest-les-Eaux p. 42

19 — 21 20H30 Les Clowns
Châteauvaillon scène nationale
Ollioules p. 48

22 19H30 Sortie de résidence : Enterrer-moi partout
Bibliothèque de théâtre Armand Gatti
La Seyne-sur-Mer p. 53

Janvier 2024

13 10H30 Café-lecture : Caroline Stella
Médiathèque Andréa Chadid
La Seyne-sur-Mer p. 58

20 19H30 Scarlett et Novak
Le PÔLE
Le Revest-les-Eaux p. 60

27 10H30 Café-lecture : Caroline Stella
Bibliothèque de théâtre Armand Gatti
La Seyne-sur-Mer p. 46

30 19H30 Normalito
Le PÔLE
Le Revest-les-Eaux p. 52

Février 2024

01 20H00	What Will Have been Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 5 ans	19 54
16 — 17 20H00	Avant la nuit d'après Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 6 ans	19 55
20 19H30	La princesse qui n'aimait pas Théâtre du Rocher La Garde	Jeune Public Dès 6 ans	19 60

Mars 2024

22 19H30	Casimir Le Pôle Le Revest-les-Eaux	Jeune Public Dès 6 ans	19 66
23 19H30	Ces filles-là En tournée dans les établissements scolaires	Théâtre Dès 11 ans	19 68
29 20H00	Personne Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 10 ans	19 70
30 10H00	Café-lecture : Marcos Caramés-Blanco Médiathèque du Clos St Louis La Seyne-sur-Mer	Café-lecture Tout public	19 65
02 — 05 17H00 20H00	Personne Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 10 ans	19 70

Avril 2024

02 — 05 20H00	Personne Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 10 ans	19 70
06 10H30	Café-lecture : Marcos Caramés-Blanco Bibliothèque de théâtre Armand Gatti La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 10 ans	19 70
06 15H00	Personne Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 10 ans	19 70
13 20H00	MEMM - au Mauvais Endroit au Mauvais Moment Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 10 ans	19 72
14 17H00	MEMM - au Mauvais Endroit au Mauvais Moment Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 10 ans	19 72
19 19H30	Les Fables Le Pôle Le Revest-les-Eaux	Théâtre Dès 10 ans	19 74

Mai 2024

15 17H00	Les Joux Roses Le Pôle Le Revest-les-Eaux	Jeune Public Dès 3 ans	19 72
28 — 31 21H00	À ciel ouvert Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 7 ans	19 80

Juin 2024

01 21H00	À ciel ouvert Chapiteaux de la Mer La Seyne-sur-Mer	Arts du Cirque Dès 7 ans	19 87
07 19H30	Les Petits Touts Le Pôle Le Revest-les-Eaux	Jeune Public Dès 4 ans	19 82
— Le Pôle 60 boulevard de l'égalité 83200 Le Revest-les-Eaux			
— Chapiteaux de la Mer, Avenue Jean-Baptiste Mattei 83500 La Seyne-sur-Mer			
— Bibliothèque de théâtre Armand Gatti 5 place Martel Esprit 83500 La Seyne-sur-Mer			
— Partenaires extérieurs : Châteauvallon Liberté, scène nationale, Théâtre du Rocher de La Garde, le Thoronet...			



BIBLIOTHÈQUE
DE THÉÂTRE
ARMAND GATTI

02 —



La bibliothèque de théâtre Armand Gatti, fondée par l'association Orphéon Théâtre Intérieur et inaugurée en 2000 par Armand Gatti, est une bibliothèque de prêt, de consultation et de conservation. Soutenue par la Ville de La Seyne-sur-Mer, le Département du Var, la Région SUD, la DRAC PACA et la Métropole Toulon Provence Méditerranée, elle est installée depuis décembre 2012 dans une maison de maître du XVIII^{ème} siècle à La Seyne-sur-Mer, en plein cœur du centre historique, place Martel Esprit. La bibliothèque de théâtre Armand Gatti est également un lieu de résidence d'écriture, qui accueille et soutient des auteurs écrivant pour la scène, les espaces publics ou le cirque. Retrouvez les appels à candidature pour les résidences d'écriture sur notre site internet : le-pole.fr

VIE LITTÉRAIRE, RÉSIDENCES ET EXPOSITIONS

Centre ressource régional d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC), de théâtre, de théâtre jeune public et des Arts de la rue, elle est un référent sur la question de l'intervention des artistes dans l'espace public à l'échelle de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et au-delà. Lieu intercommunal destiné au partage des projets éducatifs et culturels, il regroupe toutes les actions EAC portées par Le PÔLE, mais également les actions élaborées en partenariat avec d'autres opérateurs culturels et artistiques de la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

Le lieu

Au rez-de-chaussée, la bibliothèque de théâtre Armand Gatti offre un patrimoine exceptionnel de textes de théâtre, rare en Région Sud, dont la consultation est possible sur place ou à emporter. Ce lieu est à la fois une ressource précieuse pour les auteurs de théâtre, les compagnies professionnelles ou amateurs et un lieu de ressources pédagogiques pour les enseignants.

Au premier étage, se trouve des bureaux, salles d'expositions et de réunions, tandis qu'au deuxième étage un appartement est mis à disposition des auteurs en résidence d'écriture (sur convention avec la DRAC*).

*Direction Régionale des Affaires Culturelles

S'y rendre

Bibliothèque de théâtre Armand Gatti

5 place Martel Esprit, 83500 La Seyne-sur-Mer

Téléphone : 04 94 28 50 30 ou 0800 083 224 (appel gratuit)

Horaires d'ouverture au public : mercredi et vendredi de 10h à 18h, ou sur rendez-vous.

CENTRE RESSOURCE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Au cœur de la programmation du PÔLE et plus particulièrement de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti, se dessine un projet d'éducation artistique.

Il est issu des propositions des artistes, en cohérence avec les pratiques et les projets culturels des enseignants, en lien avec le volet culturel des projets d'écoles et d'établissement.

Le projet éducatif du PÔLE vise l'éveil artistique des plus jeunes, des enfants et des adolescents. Il souhaite susciter la curiosité pour les arts vivants, faire découvrir des œuvres dans tous les champs disciplinaires, former le goût, aiguïser le sens critique des élèves et mettre en œuvre une véritable « école du spectateur » en accueillant plus de 13 300 élèves en représentations scolaires et hors temps scolaire.

Par ces actions, le PÔLE aide les plus jeunes à découvrir leur sensibilité dans les domaines du théâtre, de la danse, du cirque contemporain, de la musique, des écritures contemporaines et des arts de la rue.

LES GRANDS PROJETS ANNUELS

Ces projets d'envergures pérennes se construisent autour des trois piliers de l'éducation artistique : la rencontre, la pratique et la connaissance.

Le Prix de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti

Ce prix, créé en 2003, vise à promouvoir auprès des jeunes la lecture de textes contemporains de théâtre, à favoriser la rencontre avec leurs auteurs, à contribuer progressivement à la constitution de rayons de théâtre contemporain dans les bibliothèques de l'Éducation nationale. Il s'adresse aux CM2-6^{ème} et aux 3^{ème}/2^{nde} des départements du Var, des Alpes Maritimes mais aussi de Bruxelles, et accueille plus de 900 élèves chaque année.

Au cours de l'année scolaire, les élèves participants au projet se voient remettre deux exemplaires des 4 pièces sélectionnées. Dans un premier temps, ils prendront le temps de les lire en classe, avant d'en découvrir une version « mise en voix » par deux comédien(ne)s. Au mois de janvier, ils auront un rôle de lecteur-acteur à jouer en votant pour leur pièce préférée. Suite aux votes récoltés auprès de l'ensemble des élèves participants, dans le Var, les Alpes Maritimes, et en Belgique, la pièce lauréate sera désignée et les classes devront mettre en scène une séquence « coup de cœur » autour de la pièce gagnante, qu'ils présenteront au plateau devant l'auteur(e).

Le Festival de Théâtre Amateur en milieu scolaire

Ce festival est ouvert aux collégiens et lycéens de la Région Provence-Alpes-Côtes d'Azur depuis 2016. Moment de rassemblement festif, d'échange et de partage, il a lieu chaque année en mars au PÔLE au Revest-les-Eaux et donne aux élèves l'occasion de présenter au plateau, une ou plusieurs scènes de théâtre devant un jury de professionnels.

Sur la saison précédente, le festival a accueilli environ 200 élèves qui ont pratiqué le théâtre au sein de leur établissement scolaire (toute l'année, en groupe classe ou en option théâtre.) Participer à un festival, c'est aussi prendre toute la mesure de la notion d'équipe, faire preuve de soutien, d'écoute et de maîtrise de soi afin de mener à bien un projet commun.

« L'Art de Dire » : Initier à l'éloquence en milieu scolaire

Travailler sur l'éloquence, sur la joute oratoire, la dialectique au sens grec du terme, permet aux jeunes de se préparer à leur avenir professionnel et social. Savoir s'exprimer et mettre en forme ses idées est essentiel, tel un marqueur social, cela constitue un réel atout sur le marché du travail.

C'est pourquoi le PÔLE organise pour la 5^{ème} année, un concours d'éloquence à destination des lycéens en classe de première du territoire, pour se préparer à l'art de l'oral et se confronter à un public. Un travail qui s'inscrit au sein de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti et qui associe tout au long de l'année scolaire, des professionnels comme des avocats et des comédiens, dont la parole est au cœur de leur métier (plus de 10 heures d'intervention par classe). Au mois de mars, les élèves se produisent lors d'un concours d'éloquence devant un jury de professionnels et l'ensemble des classes du projet (près de 500 personnes).

Projet Arts de la rue : Occuper l'espace public

La bibliothèque de théâtre Armand Gatti est un lieu de résidence pour les compagnies de rue. Plus que jamais, la parole dans l'espace public est chargée de sens.

C'est pourquoi, pour la 4^{ème} année, le PÔLE et la DAAC s'associent pour proposer un projet, visant à sensibiliser les publics scolaires de la 3^{ème} à la 2nd, à ce champ d'exploration artistique. Chaque année, le PÔLE collabore avec une compagnie artistique différente afin de découvrir de nouvelles formes de création et de représentation dans l'espace public.

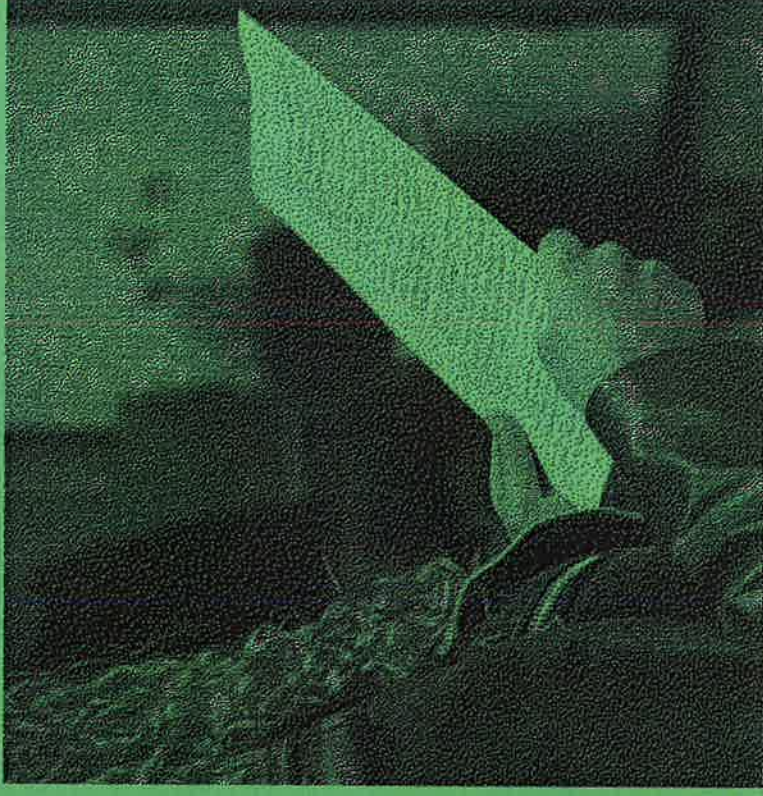
Ces projets questionnent 150 élèves sur l'espace public en tant que lieu de vie collective et d'expression auprès d'un large public.

Un.e Auteur.e dans ma classe

La bibliothèque de théâtre Armand Gatti accueille chaque année, quatre auteurs en résidence d'écriture. Au cours de ces résidences, les auteurs accompagnent chacun une classe de CM2, au cours de 12 heures d'atelier d'écriture, et travaillent ensemble à la construction collective d'une pièce de théâtre.

L'aboutissement de ce projet se fait par l'édition des quatre pièces au sein du recueil « Théâtre de la Jeunesse », commun aux quatre classes et édité aux Cahiers de l'Egaré.

Après avoir écrit avec les auteurs, les élèves travaillent à la mise en scène de leur texte avec un comédien professionnel, pour une restitution commune au plateau, en fin d'année scolaire.



LES COLLABORATIONS

Un théâtre accessible

Le PÔLE propose aux adolescents du PSDA-PEP83 (Pôle Sensoriel pour déficients auditifs) de signer, à travers la réalisation d'une vidéo, une partie de la programmation de la saison afin d'en faciliter l'accès auprès des publics empêchés.

Un partenariat est également mis en place avec le PSDV-PEP83, qui accueille des jeunes malvoyants, afin de leur permettre d'assister à des spectacles adaptés à leur handicap.

Conservatoire TPM

Depuis plusieurs années, le Conservatoire TPM et le PÔLE travaillent en partenariat sur différents projets d'éducation artistique et culturelle.

Un parcours de spectateur est proposé aux élèves des classes cirque et théâtre, autour de la programmation.

Les élèves Théâtre du cycle 1 participent au projet « Une auteur.e dans ma classe », avec l'écriture d'une pièce de théâtre accompagnée par un auteur. Dans le cadre du 1er juin des écritures théâtrales, les élèves présentent leur texte au festival Nuits de Juin, à La Chartreuse, centre national des écritures du spectacle à Villeneuve-lez-Avignon.

Les étudiants en Classe Préparatoire à l'Enseignement Supérieur (CPES) de théâtre, suivent lors du premier trimestre un atelier « Découverte des écritures contemporaines ». La bibliothèque de théâtre Armand Gatti étant un lieu de résidence d'écriture pour les auteurs, les élèves du Conservatoire TPM sont régulièrement sollicités pour participer à des lectures en public en compagnie des auteurs.

CONSTRUCTION DU LIEN AVEC LE PUBLIC SCOLAIRE

Présence dans les établissements scolaires

Aller à la rencontre des élèves, au sein de leur établissement, est une mission que l'équipe éducative du PÔLE souhaite mettre en avant.

Ces démarches peuvent permettre d'entrer en contact avec des élèves qui ne viendraient pas d'eux même à un spectacle. Ils découvrent ainsi que le théâtre contemporain peut proposer des formes surprenantes et se jouer ailleurs que dans des espaces dédiés. Cela permet d'attiser leur curiosité et constitue un réel chemin d'accès à la découverte du spectacle vivant dans toute sa richesse et sa diversité.

Cette saison le spectacle « Ces filles-là » (voir p.68) tournera dans deux lycées de la Métropole TPM. Le public sera invité à se rendre en établissement scolaire pour assister à la représentation tout public du 23 mars à 19h30, en présence de l'auteur de la pièce Evan Placey et de sa traductrice, l'autrice Adélaïde Pralon.

Formation des enseignants

Comme chaque année, les enseignants peuvent effectuer des stages en partenariat avec la DAAC auprès de professionnels du secteur culturel. Ces groupes de développement professionnel pour les enseignants sont des formations partenariales qui contribuent à la construction du parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève.

Le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle vise à favoriser un égal accès de tous les jeunes à l'art et à la culture tout au long de la scolarité. Ces formations permettent aux enseignants d'entrer dans une pédagogie culturelle et artistique qui peut enrichir leur art d'enseigner. En 2022-2023 ont été organisés : un stage sur le Festival de Théâtre Amateur autour de la découverte des écritures théâtrales contemporaines sur le département du Var, et un stage sur le Prix de la bibliothèque de théâtre Armand Gatti intitulé « Comment créer une séquence coup de cœur et lecture à voix haute avec ses élèves » dans le département des Alpes-Maritimes.

Les ressources pédagogiques

Des dossiers pédagogiques apportent des éléments artistiques et des axes d'analyse et de recherche sur chaque spectacle. Ces dossiers sont imaginés à la fois pour préparer les élèves en amont de la représentation et pour proposer des pistes de prolongements pédagogiques après la rencontre. Ils sont réalisés en collaboration avec nos chargées de mission de l'éducation nationale.

Articulations temps scolaire et temps libre en famille

Discuter des spectacles en famille est essentiel : nous proposons systématiquement aux enseignants une feuille de liaison, petit outil d'information destiné aux familles.

Articuler les activités développées en temps scolaire avec les loisirs en familles est également un enjeu fondamental du service éducatif du PÔLE. Nous offrons à chaque enfant accueilli en temps scolaire, un coupon « Ce soir, j'emmène mes parents au théâtre ». Ce coupon est une invitation pour un spectacle en soirée, un tarif réduit est proposé aux personnes accompagnant l'enfant.

Les espaces de rencontres

Des rencontres avec les artistes sont organisées avec une classe après chaque représentation scolaire. L'équipe des relations avec les publics se rend également dans les classes en amont ou à l'issue du spectacle. Cette démarche de proximité et d'accompagnement est au cœur de la démarche du PÔLE.

Les ateliers intergénérationnels hebdomadaires, organisés au Revest-les-Eaux par Makoto Yabuki et le bambo orchestra sont pensés comme une invitation à la pratique de la musique. Ils s'adressent à tous (aux enfants à partir de 8 ans et aux parents). De ces ateliers permanents est née la troupe amateur des Pousses du Revest, constituée de jeunes et moins jeunes percussionnistes. Ces ateliers artistiques rythment la vie du théâtre et en font une école de musique « alternative ».

LE CAP — CHAPITEAU ÉCOLE

Dans le cadre des activités éducatives et culturelles de sa programmation cirque, le PÔLE a fait l'acquisition dès 2019 d'un chapiteau dénommé « Le CAP ».

Implanté sur l'Espace des Chapiteaux de la mer (site de la Petite Mer, Les Sabliettes) de La Seyne-sur-Mer, il est un lieu de formation et de sensibilisation aux arts du cirque.

Le CAP accueille les classes d'arts du cirque du Conservatoire Toulon Provence Méditerranée (cycle 1 à 3), ainsi que les cours d'acrobaties aériennes de l'association Tout fou to fly and co.

Les arts du cirque exigent des compétences et des installations techniques spécifiques, étant donné le manque d'espaces de travail dédiés aux compagnies circassiennes dans la région, le CAP a pour but de renforcer et compléter l'accueil en résidence de compagnies professionnelles. Il est un espace de travail, de recherche, de création... et un espace de formations professionnalisantes (organisation de masters classes, stages...) – partage d'expériences et de compétences.



Accompagner, développer et valoriser la création artistique destinée à l'enfance et la jeunesse. Née en 2013 sur le territoire Provence-Alpes-Côte d'Azur, LA TRIBU JEUNE PUBLIC réunit des opérateurs culturels — programmeurs et directeurs artistiques — sensibles à la création artistique dédiée au jeune public. Il s'agit de mettre en commun des connaissances et des moyens pour accompagner artistes, collectifs et compagnies dans la production, la diffusion et la valorisation de la création à destination des jeunes publics d'aujourd'hui, adultes et spectateurs de demain.

LA TRIBU JEUNE PUBLIC regroupe aujourd'hui douze membres

Le TDG/Théâtre de Grasse (06)
Le Théâtre Durance Château Arnoux (04)
Les Théâtres de Scènes et Cinés Ouest Provence (13)
Le Carré Saint Maxime (83)
Le TOTEM — Avignon (84)
Théâtre Le Forum Estérel Côte d'Azur — Fréjus (83)
Théâtres en Dracénie — Draguignan (83)
Théâtre Massalia — Marseille (13)
Théâtre du Jeu de Paume — Aix-en-Provence (13)
Théâtre de la Licorne — Cannes (06)
Le Forum Jacques Prevert — Carros (06)
Le PÔLE — Métropole Toulon Provence Méditerranée (83)

LES ACTIONS DU RÉSEAU LA TRIBU JEUNE PUBLIC

Le soutien à la production

LA TRIBU JEUNE PUBLIC soutient au minimum deux productions par an. Les projets sont choisis selon des critères artistiques (qualité esthétique et pertinence du propos), de programmation (incluant des représentations devant des publics d'enfants ou d'adolescents) et financiers (budget de production et diffusion viables). La provenance géographique n'a pas d'influence dans la sélection, même si une attention particulière est portée aux compagnies régionales. D'autre part, un égal intérêt est porté aux jeunes compagnies comme à leurs aînées, plus expérimentées.

Le développement et la valorisation de la création artistique jeune public

Au-delà du soutien à la production artistique, LA TRIBU JEUNE PUBLIC se donne pour mission de développer et valoriser la création et la programmation dédiées au jeune public : accompagnement des compagnies dans l'écriture de leurs projets, suivi des créations produites, diffusion des spectacles, veille artistique partagée, mise en lumière des programmations, collaborations en matière de production... Il s'agit aussi pour l'association de promouvoir le réseau et ses actions auprès des institutions, des opérateurs culturels et des réseaux professionnels et de proposer un véritable espace de réflexion, de partage de connaissances et de transmission dédié à la création artistique destinée à l'enfance et la jeunesse.

LA TRIBU JEUNE PUBLIC est soutenue par La Région Sud.
Plus d'infos : www.tribujeunepublic.com



LES PARTENAIRES

LE PÔLE n'existerait pas sans le précieux soutien de ses partenaires.

Partenaires institutionnels



Partenaires culturels



Autres partenaires



MENTIONS ET CRÉDITS

I love you two

Co-productions : Sirkus Alkamouïen (FI), Réseau Grand CIEL (FI), Les Transversales - Scène Conventiennée Cirque de Verdun (FI), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (FI), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (FI), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (BE), Archaios - Pôle national cirque - Marseille (FI) — **Soutien, résidences :** Les Transversales - Scène Conventiennée Cirque de Verdun (FI), Le Palc - Pôle National Cirque Grand Est - Châlons-en-Champagne (FI), Cirk Eole - Montigny-lès-Metz (FI), Espace Périgord, La Vilette - Paris (FI), UP - Circus & Performing arts - Bruxelles (BE) — **Subventions :** Swedish Arts Council (Kulturrådet) Sweden

Je suis Tigre

Le Groupe Noces Danse Images est conventionné par la Région Occitanie, et soutenu conjointement par la ville de Montpellier (34) — La cie est résidente à la Friche Mini - Lavérune (34) — Je suis Tigre est accompagnée par la Diac Occitanie en Aide à la création et la Sped'iam — Je suis Tigre, est coproduit par l'EPCC la Barcelonnette / Arcues (62) — par la Communauté d'agglomération Pays Basques / Kultur Bidean / Art, Enfance, Jeunesse (64) par Hervé Culture (34) — par le Domaine d'O - Montpellier Métropole (34) — par le service culturel de la Ville de Montpellier (34) — **Accueil studio par :** Le Tolon - Scène Conventiennée Art, Enfance, Jeunesse - Avignon (84) et le Lieu Danse - Les Angles (30), Le TAG - Grigny (91)

Lélu

Production : AAG Am Arragobanem Ort — Co-production : OARA, Office Artistique Régional Nouvelle-Aquitaine / ADAMI / DRAC Nouvelle-Aquitaine - Ministère de la Culture / Le Volcan, Scène nationale Le Havre / Communauté d'agglomération Pays Basque / Agence Culturelle Départementale Dordogne Périgord / Kiliac - Agence Culturelle du département de la Gironde / Le Colla Théâtre Cinéma, Scène conventionnée de Saintes / Scènes de territoire, Agglomération du Bocaye Brezourais / L'Agora, scène pour l'enfance et la jeunesse, Bilière / Mairie de Bourdeaux — **Soutien :** L'Unité Jeune Public à Rennes / Centre Culturel de Sarlat — Ce projet a reçu le soutien de l'Adami — La compagnie est subventionnée par la Région Nouvelle Aquitaine, la Mairie de Bourdeaux et la DRAC Nouvelle-Aquitaine au titre de l'aide à la structuration. Elle reçoit le soutien régulier de l'adac - Agence culturelle du département de la Gironde et de l'Adara Nouvelle-Aquitaine pour ses projets et créations.

S'assurer de ses propres murmures

Production : Collectif Petit Travers — **Coproduction et résidence de création :** Le Vellain - scènes de la CAPI / Théâtre Molière - Séle, scène nationale archipel de Thau / CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'Accueil-Studio / La Cascade, Pôle National Cirque-ArtRêche Auvergne-Rhône-Alpes — **Soutien financier et accueil en résidence :** Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie / La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf / Théâtre du Cusvet - Villa de Cusset / Les SUBS, lieu vivant, des expériences artistiques / DÔME Théâtre Avec le soutien de la SPEDIAM et de la Villa de Villeurbanne — La Collectif Petit Travers est conventionné par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et par la Direction régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes.

Out of the blue

Coproductions : La maison, Scène conventionnée Art en territoire, Nevors / Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie - La Brèche à Cherbourg et Le Cirque-Théâtre d'Elbeuf / Théâtre Firmin Gémier, La Picure, PNC, Antony / La Passerelle SN, Cap / Espace Mairaud, St, Chambray / Le Cirque, PHC, Nexon / Le Carré Magique, PNC, Lannion / Culture Commune, SN du bassin minier du Pas-de-Calais, Loos-en-Gohelle / Les Halles de Scherbeek, Bruxelles / Festival Paris liés — **Soutiens :** Ville de Rennes / Région Bretagne / DRAC Nouvelle Aquitaine / DOCA Circa PIC, Auch / Blue Addition.


Deserance

Production : Circo Zuvé — **Coproduction :** Théâtre + Cinéma Scène Nationale du Grand Jarbonne, Villa Nuda, Teatro Asolo Correggio, LE PÔLE scène conventionnée d'intérêt national La Seyne sur Mer — Avec le soutien de l'ade du projet DRAC Provence Alpes Cotes d'Azur — **Direction artistique :** Chiara Sicoli — **Direction administrative et diffusion :** Caroline Malinsky — **Direction technique :** Yvan Brien

La méthode du Dr. Spongiak

Co-production : Motquette Production, le Théâtre du Tilleul, Pierre de Lune - Centre Scénique Jeunes Publics de Bruxelles, le Théâtre de la Groupe Dimière (Fresnes, France), Le Sablier (ffs, France), La Mégisserie (St Julien, France), La Macellerie (Vallès, France), le Centre Culturel de Huy et l'Atelier Graphique — **Soutiens :** Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles, Service du Théâtre et le soutien du Théâtre de La Balsamine, de La Rosière Espace Cie-action, du Théâtre La

BUDGET PREVISIONNEL 2024

DEPENSES		RECETTES	
Charges Programmation Artistique		RECETTES PROPRES	
Artistique, spectacles, auteurs, lecture, résidence, coproduction	385 000 €	Billetterie et abonnement	165 000 €
Projet EAC (achat+prestation+cachets +service fonct)	54 000 €	Partenariat /co organisation	84 000 €
Transport équipe artistique+ décors	50 000 €	Divers	9 000 €
Transport du public	65 000 €		
Défraiement repas compagnies	40 000 €		
Hébergement des compagnies	48 000 €		
Droits d'auteur	55 000 €		
Location technique	55 000 €		
Techniciens intermittents salaires + charges	142 000 €		
Divers achat/ entretien / réparation	5 000 €		
Communication	90 000 €		
sous-total	989 000 €		
Charges fixes structure			
Déplacement	12 000 €		
Réception	10 000 €		
Honoraire	6 000 €		
Salaires TCC (personnel permanent)	550 000 €		
Impot taxes	8 000 €		
Assurance	14 000 €		
Gestion administrative et financière	90 000 €		
Dotation aux amortissements	35 000 €		
Provisions pour charges	8 000 €		
sous-total	733 000 €		
<div> LE PÔLE - Seine-Normandie 65, rue de la République 91000 Le Breuil-sur-Touss Tél : 01 69 10 10 10 Email : info@le-pole.fr Site : www.le-pole.fr</div>			
TOTAL DEPENSES		TOTAL RECETTES	1 722 000 €


LE PÔLE - Service Programmation
14, rue de la République
83000 La Seyne-sur-Mer
Tél : 04 94 12 12 12
Email : info@le-pole.fr
SIRET : 327 914 024 00018 - APE : 9001Z

ANNEXE III

CONDITIONS DE MISE A DISPOSITION DU BIEN IMMOBILIER « MAISON DES COMONI » A L'ASSOCIATION « LE POLE » - EXERCICE 2024

ARTICLE 1 : Objet

La présente annexe a pour objet de définir les conditions dans lesquelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée met à disposition de l'association « Le Pôle » le bien immobilier dénommé « Maison des Comoni » situé sur la commune du Revest-Les-Eaux pour la réalisation de ses activités.

ARTICLE 2 : Affectation du bien dit « Maison des Comoni »

L'ensemble immobilier dénommé « Le Pôle » sis 60 Boulevard de l'Egalité - 83200 Le Revest-Les-Eaux est affecté à l'organisation et à la diffusion de spectacles tout public.

Tout changement d'affectation ou toute utilisation différente de celles qui sont précitées sont subordonnés à l'accord de la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

ARTICLE 3 : Etat des lieux

L'association « Le Pôle » prend les lieux dans l'état où ils se trouvent. Elle déclare en outre bien les connaître pour les avoir visités et occupés préalablement.

ARTICLE 4 : Conditions d'occupation du bien mis à disposition

L'association occupera les locaux paisiblement pour tout ce qui concerne la mise en œuvre de ses activités à savoir l'organisation de manifestations culturelles telles que précisées à l'article 2.

L'association sera tenue pour responsable de tous désordres et tous sinistres qui pourraient survenir à l'occasion des manifestations qu'elle organise, que ces désordres ou sinistres se déroulent à l'intérieur ou à l'extérieur du bâtiment occupé ainsi que dans les parties des sites utilisées ponctuellement ou de façon permanente pour ses activités, que ces désordres soient le fait de ses employés ou de personnes fréquentant les lieux.

La Métropole TPM, en concertation avec l'association « Le Pôle », se réserve le droit de disposer du bien immobilier pour réaliser tout événement qu'elle jugerait utile. Il est par ailleurs entendu que le personnel de la Métropole TPM en charge de la maintenance et du bon fonctionnement du bien occupera des locaux sur site sans que cela ne porte atteinte au bon déroulement de l'activité de l'association.

ARTICLE 5 : Contreparties financières

La mise à disposition du bien dénommé « Maison des Comoni » est effectuée à titre gracieux. L'association « Le Pôle » est par conséquent tenue de déclarer l'avantage en nature concédé au titre de la valeur locative du bien précité pour un montant estimé à 12 223€ HT décomposé comme suit : 3 248€ HT (valeur locative sur investissement 2023) et 13 003€ HT (valeur locative foncière 2023).

ARTICLE 6 : Fonctionnement, travaux et maintenance

La Métropole TPM prend à sa charge les frais liés à la maintenance et au fonctionnement du bien mis à disposition (notamment les frais de personnel liés au fonctionnement et à la maintenance de l'équipement).

La Métropole TPM s'engage à effectuer un contrôle régulier des locaux (minimum deux fois par an). L'association s'engage de son côté à signaler par écrit (courrier postal ou mail) à la Métropole TPM toute anomalie ou défaut d'entretien qu'elle constaterait.

Seule la Métropole TPM pourra engager des travaux sur les biens mis à disposition. L'association ne pourra quant à elle procéder à aucune modification ou transformation des lieux sans un accord express écrit et préalable de la Métropole TPM.

Si des travaux ou modifications étaient réalisés sans l'accord de la Métropole TPM, celle-ci sera en droit d'exiger la remise en l'état antérieur aux frais de l'association.

ARTICLE 7 : Gestion, réparations et charges diverses

L'association « Le Pôle » s'engage à satisfaire toutes les obligations auxquelles les locataires sont ordinairement tenus, notamment à exécuter l'entretien courant des locaux et effectuer les menues réparations. Elle n'est admise à apporter aucune modification à la destination des installations mises à sa disposition sans l'accord express de la Métropole TPM.

Dans le cadre des manifestations culturelles qu'elle organise, l'association fera son affaire des travaux de scénographies qu'elle souhaite mettre en œuvre sans que ces derniers n'altèrent les locaux occupés.

En cas de manquement de l'association à ses obligations, tous les dégâts ou dégradations constatés seront mis à sa charge.

ARTICLE 8 : Règles de sécurité

Dans le cadre de ses activités, l'association s'engage à respecter les règles d'hygiène et de sécurité, notamment celles découlant de la réglementation des établissements recevant du public. En cas de manquement à ses obligations, elle ne pourra rechercher la responsabilité de la Métropole TPM.

ARTICLE 9 – Impôts et taxes

L'association devra s'acquitter des impôts, contributions et taxes personnelles dus par tout locataire. Elle pourra être amenée à rembourser à la Métropole TPM le montant de la contribution due au titre de l'enlèvement des ordures ménagères concernant les lieux mis à sa disposition.

ARTICLE 10 : Assurances

L'association « Le Pôle » s'engage à contracter toutes les polices d'assurances nécessaires pour garantir les biens mis à sa disposition.

Elle contractera également une police d'assurance concernant sa responsabilité civile pour l'ensemble de ses activités et notamment l'organisation de ses manifestations.

Les assurances liées à la couverture des dommages subis par les biens immobiliers seront intégralement prises en charge par la Métropole Toulon Provence Méditerranée dans l'hypothèse où lesdits dommages sont étrangers aux faits de l'association.

ARTICLE 11 : Recettes d'exploitation

En contrepartie des charges qu'elle supporte, l'association pourra encaisser les recettes liées à l'exploitation des installations mises à sa disposition.

ARTICLE 12 - Incessibilité des droits et durée de la mise à disposition

La présente mise à disposition des biens immobiliers précités étant conclue intuitu personae, l'association ne pourra en céder les droits en résultant à qui que ce soit, ni laisser la disposition des lieux à des personnes étrangères. Tout manquement au respect de ces règles dûment constaté entraînera une rupture immédiate de la mise à disposition des biens. Il est par ailleurs précisé que l'autorisation d'occupation de biens du domaine public ne confère à l'association ni la propriété commerciale, ni la qualité de concessionnaire de service public.

S'agissant d'une occupation du domaine public, l'association reconnaît avoir été informée du caractère précaire et révocable de celle-ci.



**Modèle de bilan d'évaluation quantitatif et qualitatif
des actions subventionnées par la Métropole TPM au titre de la
Culture**

Ce document est destiné à aider l'association à la réalisation du bilan des actions pour lesquelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée a accordé un financement et permettre aux responsables d'associations de rendre compte de l'utilisation de la subvention accordée.

Nom de l'association :

1/ Bilan qualitatif :

- a) Quelles ont été les actions entreprises ? (décrire précisément les actions mises en œuvre)
- b) L'intérêt de votre projet pour la Métropole Toulon Provence Méditerranée
- c) Quels sont les résultats obtenus par rapport aux objectifs initiaux ?
- d) Liste de votre revue de presse et votre couverture médiatique (le cas échéant)
- e) Liste de vos outils de communication (le cas échéant)

2/ Bilan quantitatif :

a) Taux de fréquentation des actions subventionnées et typologie des publics

b) Compte-rendu financier

Ce compte-rendu devra être constitué d'un tableau des charges et produits affectés à la réalisation des actions subventionnées par la Métropole TPM et mettre en évidence les écarts éventuels entre le budget prévisionnel et le budget réalisé.

Il comprendra obligatoirement :

En charge :

- les charges directes affectées à la réalisation des actions subventionnées
- les charges indirectes affectées à la réalisation de l'objet de la subvention
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

En produits :

- la ventilation par type de ressources affectées directement aux actions subventionnées
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

c) Observations sur le compte-rendu financier

Contrat d'Engagement Républicain

Décret no 2021-1947 du 31 décembre 2021 pris pour l'application de l'article 10-1 de la loi N° 2000-321 Du 12 avril 2000 et approuvant le contrat d'engagement républicain Des associations et fondations bénéficiant de subventions publiques ou d'un agrément de l'Etat

L'importance des associations et des fondations dans la vie de la Nation et leur contribution à l'intérêt général justifient que les autorités administratives décident de leur apporter un soutien financier ou matériel. Il en va de même pour les fédérations sportives et les ligues professionnelles. L'administration, qui doit elle-même rendre des comptes aux citoyens, justifier du bon usage des deniers publics et de la reconnaissance qu'elle peut attribuer, est fondée à s'assurer que les organismes bénéficiaires de subventions publiques ou d'un agrément respectent le pacte républicain.

A cette fin la loi n° 2021-1109 du 24 août 2021 confortant le respect des principes de la République a institué le contrat d'engagement républicain.

Conformément aux dispositions des articles 10-1 et 25-1 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations, le présent contrat a pour objet de préciser les engagements que prend toute association ou fondation qui sollicite une subvention publique ou un agrément de l'Etat. Ainsi, l'association ou la fondation « *s'engage (...) à respecter les principes de liberté, d'égalité, de fraternité et de dignité de la personne humaine ainsi que les symboles de la République (...)* », « *à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République* » et « *à s'abstenir de toute action portant atteinte à l'ordre public* ».

Ces engagements sont souscrits dans le respect des libertés constitutionnellement reconnues, notamment la liberté d'association et la liberté d'expression dont découlent la liberté de se réunir, de manifester et de création.

ENGAGEMENT N° 1 : RESPECT DES LOIS DE LA RÉPUBLIQUE

Le respect des lois de la République s'impose aux associations et aux fondations, qui ne doivent entreprendre ni inciter à aucune action manifestement contraire à la loi, violente ou susceptible d'entraîner des troubles graves à l'ordre public.

L'association ou la fondation bénéficiaire s'engage à ne pas se prévaloir de convictions politiques, philosophiques ou religieuses pour s'affranchir des règles communes régissant ses relations avec les collectivités publiques.

Elle s'engage notamment à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République.

ENGAGEMENT N° 2 : LIBERTÉ DE CONSCIENCE

L'association ou la fondation s'engage à respecter et protéger la liberté de conscience de ses membres et des tiers, notamment des bénéficiaires de ses services, et s'abstient de tout acte de prosélytisme abusif exercé notamment sous la contrainte, la menace ou la pression. Cet engagement ne fait pas obstacle à ce que les associations ou fondations dont l'objet est fondé sur des convictions, notamment religieuses, requièrent de leurs membres une adhésion loyale à l'égard des valeurs ou des croyances de l'organisation.

ENGAGEMENT N° 3 : LIBERTÉ DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

L'association s'engage à respecter la liberté de ses membres de s'en retirer dans les conditions prévues à l'article 4 de la loi du 1er juillet 1901 et leur droit de ne pas en être arbitrairement exclu.

ENGAGEMENT N° 4 : ÉGALITÉ ET NON-DISCRIMINATION

L'association ou la fondation s'engage à respecter l'égalité de tous devant la loi. Elle s'engage, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, à ne pas opérer de différences de traitement fondées sur le sexe, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, l'appartenance réelle ou supposée à une ethnie, une Nation, une prétendue race ou une religion déterminée qui ne reposeraient pas sur une différence de situation objective en rapport avec l'objet statutaire licite qu'elle poursuit, ni cautionner ou encourager de telles discriminations. Elle prend les mesures, compte tenu des moyens dont elle dispose, permettant de lutter contre toute forme de violence à caractère sexuel ou sexiste.

ENGAGEMENT N° 5 : FRATERNITÉ ET PREVENTION DE LA VIOLENCE

L'association ou la fondation s'engage à agir dans un esprit de fraternité et de civisme. Dans son activité, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, l'association s'engage à ne pas provoquer à la haine ou à la violence envers quiconque et à ne pas cautionner de tels agissements. Elle s'engage à rejeter toutes formes de racisme et d'antisémitisme.

ENGAGEMENT N° 6 : RESPECT DE LA DIGNITÉ DE LA PERSONNE HUMAINE

L'association ou la fondation s'engage à n'entreprendre, ne soutenir, ni cautionner aucune action de nature à porter atteinte à la sauvegarde de la dignité de la personne humaine. Elle s'engage à respecter les lois et règlements en vigueur destinés à protéger la santé et l'intégrité physique et psychique de ses membres et des bénéficiaires de ses services et ses activités, et à ne pas mettre en danger la vie d'autrui par ses agissements ou sa négligence. Elle s'engage à ne pas créer, maintenir ou exploiter la vulnérabilité psychologique ou physique de ses membres et des personnes qui participent à ses activités à quelque titre que ce soit, notamment des personnes en situation de handicap, que ce soit par des pressions ou des tentatives d'endoctrinement. Elle s'engage en particulier à n'entreprendre aucune action de nature à compromettre le développement physique, affectif, intellectuel et social des mineurs, ainsi que leur santé et leur sécurité.

ENGAGEMENT N° 7 : RESPECT DES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

L'association s'engage à respecter le drapeau tricolore, l'hymne national, et la devise de la République.

Je soussigné(e), (prénom, nom et qualité) ...Marie-Hélène BORGETTO.....

...Présidente

dûment habilité(e) par l'association/ la fondation

...LE PÔLE.....

- Reconnais avoir pris connaissance du présent Contrat d'Engagement Républicain et en accepter les termes, le faire connaître aux membres de l'association et à l'afficher dans les locaux utilisés,

- M'engage à informer la Métropole TPM des manquements à ces principes dont nous pourrions avoir connaissance.

- Atteste être informé(e) que le non-respect de ces dispositions et des termes du Contrat d'Engagement Républicain entraîneront soit le refus de l'attribution de la subvention soit, si elle a déjà fait l'objet d'une décision d'attribution, le retrait de celle-ci et la restitution des sommes versées.

Le ,4 décembre 2023

à LE REVEST LES EAUX

Lu et approuvé, bon pour engagement,

Nom et prénom du représentant légal de l'association

Signature

BORGETTO Marie-Hélène
Présidente
Morgu