

**BUREAU METROPOLITAIN DU
LUNDI 9 MAI 2022**

NOMBRE D'ELUS METROPOLITAINS EN EXERCICE : 16 QUORUM : 9		
PRESENTS	REPRESENTES	ABSENTS
13	0	3
OBJET DE LA DECISION N° 22/286 CONVENTION DE PARTICIPATION AUX EXPOSITIONS REGIONALES DE GARES ET CONNEXIONS ET DE L'ASSOCIATION FRANCE, PATRIMOINES ET TERRITOIRES D'EXCEPTION - AUTORISATION DE SIGNATURE		

Le Bureau Métropolitain de la Métropole TOULON PROVENCE MEDITERRANEE régulièrement convoqué, a été assemblé sous la présidence de Monsieur Hubert FALCO.

PRESENTS :

M. Ange MUSSO, M. Hubert FALCO, M. Jean-Sébastien VIALATTE, M. Robert CAVANNA, M. Gilles VINCENT, M. Hervé STASSINOS, M. Jean-Pierre GIRAN, M. Francis ROUX, Mme Nathalie BICAIS, M. Thierry ALBERTINI, M. Jean-Louis MASSON, M. Arnaud LATIL, M. Yannick CHENEVARD.

ABSENTS :

M. Robert BENEVENTI, M. Christian SIMON, M. Jean-Pierre COLIN.

DÉCISION MÉTROPOLITAINE

N° 22/286

BUREAU DU 9 MAI 2022

**O B J E T : CONVENTION DE PARTICIPATION AUX EXPOSITIONS
REGIONALES DE GARES ET CONNEXIONS ET DE
L'ASSOCIATION FRANCE, PATRIMOINES ET
TERRITOIRES D'EXCEPTION - AUTORISATION DE
SIGNATURE**

LE BUREAU MÉTROPOLITAIN,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°21/12/406 du 16 décembre 2021 portant délégations au Président et au Bureau,

VU le projet de la convention annexé à la présente,

CONSIDERANT que la Métropole Toulon Provence Méditerranée est membre du Réseau des Grands Sites de France, qui œuvre à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine,

CONSIDERANT que le Réseau est lui-même membre de l'Association France Patrimoines & Territoires d'Exception,

CONSIDERANT que dans la continuité de l'exposition de photo qui se tient sur les Grilles du Jardin du Luxembourg du 5 mars au 3 juillet 2022, et dans le cadre du partenariat avec la SNCF, sa filiale Gares & Connexions et l'association mettent en place du 1^{er} au 30 avril 2022, 12 expositions dans les gares des métropoles régionales,

CONSIDERANT que les deux photos de la Métropole Toulon Provence Méditerranée sont exposées dans sa gare régionale, la gare de Marseille en Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur,

CONSIDERANT que la collectivité entend céder ces droits d'exploitation à titre gracieux au Réseau et à l'association,

CONSIDERANT qu'il convient de fixer par convention les modalités de mise à disposition de ces œuvres,

Et après en avoir délibéré,



DECIDE

ARTICLE 1

D'AUTORISER Monsieur le Président à signer la convention fixant les modalités de mise à disposition de cette œuvre.

ARTICLE 2

DE DIRE que cette décision est sans incidence financière.

Ainsi fait et délibéré les jours, ou mois et ans que dessus.
Pour extrait certifié conforme au registre.

Fait à Toulon, le 9 mai 2022

Hubert FALCO

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée
Ancien Ministre

POUR	13
CONTRE	0
ABSTENTION	0



**CONVENTION DE PARTICIPATION AUX EXPOSITIONS
REGIONALES DE GARES & CONNEXIONS ET DE
L'ASSOCIATION FRANCE. PATRIMOINES & TERRITOIRES
D'EXCEPTION**

ENTRE

1. La Métropole Toulon Provence Méditerranée (TPM), représentée par son Président en exercice, Monsieur Hubert FALCO dûment habilité(e),

Ci-après « la Collectivité »

De première part,

ET

2. L'Association du Réseau des Grands Sites de France, régie par la loi du 1^{er} juillet 1901, membre de l'Association France. Patrimoines & Territoires d'Exception, régie par la loi du 1^{er} juillet 1901, représentée par Monsieur Louis Villaret dûment habilité(e),

Ci-après « le Réseau »

De deuxième part,

ET

3. L'Association France. Patrimoines & Territoires d'Exception, régie par la loi du 1^{er} juillet 1901, représentée par MARTIN MALVY, dûment habilité(e), Président de France. Patrimoines & Territoires d'exception.

Ci-après « l'Association »

De troisième part,

La Collectivité, le Réseau et l'Association sont ci-après dénommés ensemble « les Parties » et individuellement « une Partie ».

ETANT PREALABLEMENT EXPOSE CE QUI SUIIT :

La Collectivité est membre du Réseau, qui œuvre à la sauvegarde et à la valorisation du patrimoine.

Le Réseau est lui-même membre, avec six autres réseaux fondateurs, de l'Association, qui regroupe donc les sept associations suivantes :

- Fédération Nationale des Parcs Naturels Régionaux de France
- Les Plus Beaux Détours de France
- Les Plus Beaux Villages de France
- Les Petites Cités de Caractère de France
- Le Réseau des Grands Sites de France
- Sites & Cités Remarquables de France
- Ville & Métiers d'Art

Les objectifs de l'Association sont les suivants :

- renforcer l'attractivité des territoires en conduisant des actions de promotion en matière de tourisme durable fondé sur les patrimoines culturels, naturels, paysagers et d'art de vivre aux plans national, européen et international,
- développer et promouvoir une offre de qualité en faisant émerger des lieux représentatifs de la diversité, de l'originalité et de la qualité du tourisme patrimonial en France, bénéficiant d'une faible visibilité à l'international et participant à l'objectif de diffusion du flux touristique sur l'ensemble du territoire français, et en mettant en valeur des expériences de découvertes de patrimoines d'exception,
- organiser le dialogue et la concertation entre les élus, les membres et les équipes techniques des associations membres pour la mise en œuvre de la bannière chaque fois qu'elles l'estimeront souhaitable,
- mener toute action de partenariat avec les structures publiques et privées et les professionnels du secteur, permettant de promouvoir la bannière « France. Patrimoine et Territoires d'Exception » et ses réseaux adhérents,
- valoriser par les moyens qu'elle aura arrêtés l'offre de patrimoine des membres des réseaux adhérents.

Dans la continuité de l'exposition de photo qui se tient sur les Grilles du Jardin du Luxembourg du 5 Mars au 3 Juillet 2022, et dans le cadre du partenariat avec la SNCF, sa filiale Gares & Connexions et l'Association mettent en place du 01 au 30 Avril 2022, 12 expositions dans les gares des métropoles régionales suivantes :

- ☐ Gare de Marseille en Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur – 2 modules
- ☐ Gare de Toulouse en Région Occitanie – 5 palissades de 2x2m
- ☐ Gare de Paris Montparnasse en Région Ile de France - 1 module
- ☐ Gare de Bordeaux en Région Nouvelle Aquitaine – 1 module
- ☐ Gare de Lyon en Région Auvergne Rhône Alpes – 2 modules
- ☐ Gare de Rouen en Région Normandie – 1 module
- ☐ Gare de Rennes en Région Bretagne – 1 module
- ☐ Gare de Nantes en Région Pays de la Loire – 1 module
- ☐ Gare de Strasbourg en Région Grand Est – 2 modules
- ☐ Gare d'Orléans en Région Centre Val de Loire – 2 modules

- Gare de Lille en Région Haut de France – 7 palissades de 2x2m
- Gare de Dijon en Région Bourgogne Franche Comté - 1 module

Ces expositions prendront soit la forme de modules rectangulaires en 3D d'une dimension de deux mètres de hauteur, sur deux mètres de longueur et un mètre de largeur. Ces supports présenteront dix à vingt photos (selon les gares) et seront installés dans les halls de gares ou sur les parvis pendant un mois.

A travers une grande diversité de photographies, ces expositions inviteront le visiteur à sortir des sentiers battus et aller à la rencontre de « pépites » moins connues, de territoires, de lieux, de savoir-faire inattendus.

Plus précisément, l'exposition rassemblera près de 150 photographies de territoires différents, représentant toutes les régions françaises où s'affirment à la fois la connaissance, la mise en œuvre d'outils réglementaires permettant la restauration du bâti, la préservation des paysages la formation des corps de métiers, et la sensibilisation des publics.

150 cadres de vie qui portent chacun une image de la France, plurielle, singulière et ambitieuse. 150 dynamiques, qui se conjuguent pour offrir non pas des décors, mais des milieux de vie prenant en compte le patrimoine, l'urbain, le social, l'environnement, agréables à vivre et séduisants à parcourir.

Ces expositions photographiques dans les 12 gares seront réalisées par l'Association, au bénéfice de la Collectivité.

Les photos de la Métropole Toulon Provence Méditerranée seront exposées dans sa gare régionale : la Gare de Marseille en Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur.

C'est dans ce contexte que la Collectivité a sélectionné deux photographies dont une reproduction est jointe en Annexe 1 au présent contrat et dont elle détient les droits d'exploitation (ci-après « les Photographies »).

La Collectivité entend céder ces droits d'exploitation au Réseau et à l'Association.

Par le présent contrat, les Parties précisent les modalités de réalisation de l'exposition et définissent les conditions dans lesquelles la Collectivité cède au Réseau et à l'Association les droits de propriété intellectuelle sur les Photographies nécessaires à son exploitation dans le cadre des expositions dans la Gare de Marseille en Région Sud Provence Alpes Côte d'Azur.

Ce préambule fait partie intégrante du présent contrat.

IL A ETE CONVENU CE QUI SUIIT :

Article 1 - Objet du contrat

Le présent contrat a pour objet de préciser les conditions de cession par la Collectivité au Réseau et à l'Association des droits d'auteur (à savoir les droits de reproduction, représentation, adaptation et utilisation secondaire) de 2 photographies qui seront exploitées lors de la réalisation d'expositions dans la Gare de Marseille.

Article 2 - Description des Photographies

Les Photographies, objet du présent contrat, présente les caractéristiques suivantes :

Photo 1

Auteur : Olivier Pastor, MTPM

Titre : Vieux Salins

Photo 2

Auteur : Olivier Pastor, MTPM

Titre : Vieux Salins et animaux

Article 3 - Mise à disposition de des Photographies

La Collectivité a fourni au Réseau et à l'Association un fichier photographique sous le format minimum suivant : HD - 300 DPI.

Article 4 - Contribution financière de la Collectivité à l'exposition

La présentation de la Collectivité à travers l'exposition dans la Gare de Marseille est gratuite.

Article 5 - Garanties de la Collectivité au titre de la cession des droits d'auteur sur des Photographies

La Collectivité déclare :

- être titulaire, au jour de la signature du présent contrat, de l'ensemble des droits objets de la cession consentie ;
- que l'auteur n'a introduit dans les Photographies aucune réminiscence ou élément susceptible de nuire aux intérêts d'un tiers, ni de nature à fonder une action en diffamation, contrefaçon ou atteinte à la vie privée ; en particulier, l'auteur a obtenu le consentement écrit des personnes photographiées et toutes autres autorisations nécessaires ;

- avoir la capacité de l'aliéner dans les conditions et selon les modalités ci-après.

En conséquence, la Collectivité garantit le Réseau et l'Association contre toute revendication d'un tiers qui viendrait à contester l'existence ou l'ampleur des droits cédés. De façon générale, la Collectivité les garantit contre tous recours ou actions que pourrait former un tiers susceptible d'avoir un droit quelconque à faire valoir sur tout ou partie de des Photographies et les tient quittes et indemnes de tous frais y compris relatifs aux contentieux susceptibles d'en résulter (notamment les honoraires d'avocats).

Article 6 - Cession de droits

6.1. Généralités

La Collectivité cède, dans les conditions précisées à l'article 7 ci-dessous, les droits d'exploitation sur les Photographies ci-après définis.

Les droits d'exploitation cédés au Réseau et à l'Association comprennent les droits de reproduction, de représentation, d'adaptation et d'utilisation secondaire selon les modalités suivantes.

Il est rappelé que les Photographies sera exploitée dans le cadre d'une exposition gratuite, sans aucune visée commerciale.

Le Réseau et l'Association pourront effectuer ou faire effectuer toute adaptation ou transformation des Photographies, ou d'éléments des Photographies, qui ne constituerait pas une dénaturation manifeste de celle-ci, et notamment : les éventuels recadrages, détours, retouches des fichiers numériques pour des besoins de précision à l'égard des Photographies incluant par exemple les corrections de couleurs, enlèvement de poussières, mise en valeur ou préservation de détails, et plus généralement toutes corrections rendues nécessaires par le traitement numérique.

La reproduction des Photographies pourra faire l'objet d'incrustation de textes ou du logo de la Collectivité, de l'Association ou des membres de l'Association.

6.2. Le droit de reproduction comporte notamment :

- a) Le droit de fixer, faire fixer, reproduire, faire reproduire, enregistrer, de faire enregistrer les images en noir et blanc ou en couleurs de tout ou partie des Photographies, et ce :
 - par tous procédés techniques connus ou inconnus à ce jour : notamment graphiques, mécaniques, chimiques, magnétiques, électroniques, informatiques, analogiques, numériques, holographiques, scanographiques, etc.,
 - sur tous supports connus ou inconnus à ce jour : notamment papier, carton, textile, métal, plastique, écran, magnétiques, pellicule, film, vidéogrammes et/ou vidéodisques, interactifs ou non, CDI, CD/DVD-Rom, DVD, CDV, Blu-Ray Disc, disques numériques, disques durs, clés USB, memory cards, mémoires flash, SD Cards et assimilées,

- en tous formats, en utilisant tous rapports de cadrages, notamment afin de permettre l'impression grand format.

En particulier, il est précisé que parmi les supports sur lesquels les Photographies pourra être reproduite figurent : les affiches, cartons d'invitation, plaquettes, flyers, cartes géographiques, adhésifs, catalogues, brochures, dépliants et autres supports de médiation, billets d'entrée, guides de visites, communiqués et dossiers de presse, dossiers pédagogiques, panneaux d'information, cartels d'exposition, journaux, magazines, bannières et gifs.

b) Le droit de mettre ou faire mettre en circulation et exploiter ou faire exploiter, sur tous supports tels que précisés au a) ci-dessus, par tous réseaux de communication électronique et/ou de radiocommunication fixes et/ou mobiles et, plus généralement, par tous moyens de mise à disposition auprès du public existant ou à venir, tout ou partie des Photographies ;

Parmi ces réseaux figurent, notamment :

- les sites Internet de la Collectivité, de l'Association, des membres de l'Association de Gares & Connexions et de la SNCF
- les réseaux sociaux de la Collectivité, de l'Association, des membres de l'Association de Gares & Connexions et de la SNCF,
- les applications mobiles de la Collectivité, de de l'Association, des membres de l'Association de Gares & Connexions et de la SNCF
- les médias numériques (tels que les sites Internet d'actualité ou relatifs à l'art).

c) Le droit de numériser, moduler, compresser et décompresser, digitaliser ou reproduire les Photographies ainsi que de la stocker, en vue de son transfert ou sa diffusion sur tous supports et par tous modes et procédés technologiques.

6.3 Le droit de représentation comporte notamment :

a) Le droit de représenter ou faire représenter les Photographies au public en intégralité ou partiellement, par tout mode de communication existant ou à découvrir, par fil ou sans fil, notamment par radiodiffusion et télédiffusion, par tout réseau de communication électronique et de radiocommunication fixes et/ou mobiles (dont Internet, Intranet, téléphonie, etc.), publics ou privés, gratuits ou payants ;

b) Le droit de représenter ou faire représenter les Photographies publiquement, en intégralité ou partiellement ;

c) Le droit d'autoriser la présentation publique des Photographies dans la Gare de Marseille.

6.4. Le droit d'adaptation comporte notamment :

a) Le droit d'adapter les Photographies en vue d'une exploitation en ligne ;

b) Le droit d'adapter les Photographies sur tout nouveau support, de quelque nature que ce soit, et inconnu à ce jour, mais qui viendrait à être découvert pendant la durée du présent contrat ;

c) Le droit de retoucher et/ou modifier les fichiers numériques livrés, notamment pour des besoins de précision à l'égard des Photographies originales, ce qui pourra inclure des corrections de couleurs, des enlèvements de poussières, la mise en valeur ou la préservation de détails et toutes corrections rendues nécessaires par la saisie numérique ;

d) Le droit d'utiliser tous procédés en vue de la représentation ou la reproduction numérisée de tout ou partie des Photographies, sur un mode linéaire ou interactif, permettant la reconstitution intégrale des Photographies ou par fragments, seules ou intégrées à d'autres éléments audiovisuels, informatiques, télématiques ou tout autre élément quels qu'en soient la forme et le contenu. À cette fin, sont autorisés tout compactage, compression ou autres techniques nécessaires à la numérisation des Photographies, à son stockage, à son transfert et à son exploitation en raison d'éventuelles altérations provoquées par les opérations de compression ou par des techniques similaires ;

e) Le droit d'adapter les Photographies en vue de la réalisation et de l'exploitation d'une œuvre multimédia ;

f) Le droit d'adapter tout ou partie des Photographies en vue de la réalisation d'un teaser.

6.5 Les droits secondaires comportent notamment :

a) La promotion des Photographies et des activités de la Collectivité, de l'Association, des membres de l'Association, de Gares & Connexions ainsi que de la SNCF, dans tous médias, notamment : télévision, presse, Internet (y compris réseaux sociaux, expositions virtuelles et matérielles, applications mobiles), catalogue d'exposition, cartes postales, cartons d'invitation, affiches, banderoles, dépliants ;

b) La communication de la Collectivité, de l'Association, des membres de l'Association, de Gares & Connexions et de la SNCF, dans tous médias, notamment : télévision, presse, Internet, affiches ;

c) Le droit de synchroniser et/ou de faire synchroniser les Photographies avec toutes compositions musicales, sons, effets sonores, avec ou sans paroles, originales et/ou préexistantes ;

d) Le droit de compiler ou d'intégrer la reproduction des Photographies dans une ou plusieurs bases de données et/ou toute banque d'extraits d'images.

Article 7 - Territoire et durée

Les droits énumérés à l'article 6 ci-dessus sont cédés à titre non exclusif au Réseau et à l'Association pour le monde entier et pour toute la durée légale de protection des droits de propriété intellectuelle et ses éventuelles prolongations à compter de la date de signature du présent contrat.

Article 8 - Conditions financières

L'ensemble des droits non exclusifs mentionnés à l'article 6 ci-dessus sont cédés au Réseau et à l'Association par la Collectivité à titre gratuit.

Article 9 - Exploitation et protection des droits

Nonobstant les cessions consenties dans le cadre des dispositions ci-avant, le Réseau et l'Association s'engagent à respecter le droit moral de l'auteur sur les Photographies, objet du présent contrat.

Le Réseau et l'Association s'engagent à apposer, dans toute reproduction des Photographies, ou par renvoi d'une manière visible et compréhensible aux crédits photographiques, le nom de l'auteur ou bien la mention suivante : ©Olivier Pastor/Métropole TPM.

Pour les exploitations sur tout réseau de communication électronique et notamment sur tout site Internet, le Réseau et l'Association pourront avoir recours aux « info-bulles » afin de permettre l'affichage des mentions de crédit de l'auteur.

Au titre du droit moral également, le Réseau et l'Association s'engagent à veiller au respect des Photographies et à ne pas, en conséquence, la dénaturer dans le cadre de l'exercice des droits qui leur sont cédés.

Article 10 - Cession des droits à des tiers

Les droits objets du présent contrat pourront être cédés ou concédés, en tout ou partie, par le Réseau et l'Association, aux membres de l'Association, de Gares & Connexions et à la SNCF

Article 11 - Droit applicable et règlement des litiges

Le présent contrat est régi par le droit français.

Pour tous les litiges auxquels le présent contrat pourrait donner lieu, il est expressément convenu qu'avant toute action en justice, les Parties procèderont par voie de règlement amiable. Dans l'hypothèse où les Parties ne parviendraient à aucun accord, tout litige relatif à la validité, l'interprétation ou à l'exécution du présent contrat sera soumis aux juridictions parisiennes.

Article 12 - Dispositions diverses

La nullité de l'une des clauses du présent contrat n'affectera que son objet et non l'ensemble du contrat.

Le fait pour une Partie de renoncer à faire valoir une des dispositions du présent contrat stipulé en sa faveur ne saurait constituer un abandon définitif de cette clause dont l'application pourra être à nouveau revendiquée à tout moment.

Toute modification de l'une quelconque des clauses du présent contrat ne pourra intervenir que d'un commun accord des Parties, constaté par un avenant formalisé par un écrit signé de l'ensemble des Parties.

Pour la bonne exécution du présent contrat et le suivi du projet, la Collectivité désigne la personne physique qui sera le référent technique et interlocuteur principal du Réseau et de l'Association, à savoir : *Monsieur Damien BELLON*.

Article 13 - Annexes

Les annexes au présent contrat ont une nature contractuelle et sont en conséquence signées par les Parties. Leur modification suppose l'accord de l'ensemble des Parties.

Fait à le



En trois exemplaires originaux,

La Métropole Toulon
Provence Méditerranée

L'Association

Le Réseau

ANNEXE 1 : PHOTOGRAPHIES

	<p>Vieux Salins © Olivier Pastor/MTPM</p>
	<p>Vieux Salins et animaux © Olivier Pastor/ MTPM</p>