

N° DP 25/527

DECISION DU PRESIDENT

CONVENTION DE MISE A DISPOSITION D'ESPACES AU SEIN DE LA STATION DE TRAITEMENT DES EAUX USEES AMPHITRIA ET D'ESPACES DE STATIONNEMENT POUR LES BESOINS DU TOURNAGE DE LA SERIE "TOM & LOLA"

Le Président de la Métropole

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le Code Général de la Propriété des Personnes Publiques,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n° 23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

VU le projet de convention de mise à disposition, ci-annexé,

VU la demande de la société DEMD Productions de disposer d'espaces logistiques et de décors sur le site de la station de traitement des eaux usées Amphitria ainsi que sur différents espaces du Massif du Cap Sicié pour les besoins du tournage de la série « Tom et Lola » saison 2 entre le 9 et 11 avril 2025,

VU l'avis favorable de la Direction de l'Eau et Assainissement et de la Direction de la Gestion des Espaces Naturels et de la Biodiversité,

CONSIDERANT que le bureau des tournages de la Métropole Toulon Provence Méditerranée a pour objectif de faciliter l'organisation de tournages sur son territoire,

CONSIDERANT l'intérêt que représente le tournage de la série "Tom et Lola" en termes de retombées économiques locales et d'attractivité territoriale,

CONSIDERANT qu'il convient de fixer les modalités de cette mise à disposition et de les approuver,

D E C I D E

ARTICLE 1

DE METTRE à disposition de la société DEMD Productions des espaces définis dans la convention, ci-annexée.

ARTICLE 2

DE SIGNER la convention, ci-annexée, définissant les conditions de la mise à disposition.

ARTICLE 3

DE DIRE que cette décision est sans incidence financière.

La présente Décision sera

- transmise à Monsieur le Préfet
- reproduite sur le Registre ouvert à cet effet
- affiché sur les panneaux destinés à cet effet
- communiquée sous forme de donner acte du Conseil Métropolitain lors de sa prochaine séance

Fait à Toulon, le **14 MAI 2025**

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée







**CONVENTION DE MISE A DISPOSITION D'ESPACES AU SEIN DE
LA STATION DE TRAITEMENT DES EAUX USEES AMPHITRIA ET
D'ESPACES DE STATIONNEMENT POUR LES BESOINS DU
TOURNAGE DE LA SERIE "TOM & LOLA"**

Entre

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, sise 107 Bd Henri Fabre, CS 30536, 83041 Toulon Cedex, représentée par son Président en exercice, Monsieur Jean Pierre-GIRAN, autorisé en application de la Décision n° DP

Ci-après dénommée « la Métropole »

La société Compagnie des Eaux et de l'Ozone – Procédés MP Otto, Société en Commandite par Actions au capital de 4 846 880 euros, dont le siège social est 21, rue la Boétie -75008 Paris, et l'adresse postale 30, rue Madeleine Vionnet – 93300 Aubervilliers, immatriculée sous le numéro 775 667 363 RCS Paris, et faisant éléction de domicile pour les présentes Rue des Oliviers ZA le Pouverel 83130 La Garde, représentée par Monsieur Christophe KLIENKLAUS, Directeur de Territoire, agissant au nom et pour le compte de la Société, gestionnaire du site par contrat de concession sous forme de délégation de service public d'assainissement collectif de traitement des eaux usées à la station d'épuration du Cap Sicié dite « Amphitria » ayant pris effet le 1er octobre 2023.

ci-après dénommé « le Gestionnaire »

D'une part,

Et

La société DEMD Productions, ayant son siège social à 46 avenue de Breteuil 75007 Paris, immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 377 608 377 ; Code APE : 5911A, N° TVA Intracommunautaire : FR 70 377 608 377, représentée par Sébastien PAVARD, en sa qualité de Directeur général, dûment habilité aux fins des présentes,

Ci-après dénommée « la Production »

D'autre part.

Article 1 – Objet de la convention

La Métropole met à disposition de la Production dans le cadre du tournage de la série intitulée « Tom & Lola », dénommée ci-après "l'œuvre", les lieux ci-dessous décrits, dont elle déclare être le propriétaire, pouvoir en disposer librement et/ou avoir obtenu les autorisations nécessaires à cet effet dans le cadre des conditions fixées par la présente convention :

Décor :

- Station de traitement des eaux usées Amphitria dans les espaces définis dans l'annexe 1 – La Seyne-sur-Mer

Logistique :

- Station de traitement des eaux usées Amphitria dans les espaces définis dans l'annexe 1 – La Seyne-sur-Mer
- Stationnement véhicules techniques (17 véhicules équipés et 25 véhicules Amphitria) définis à l'annexe 2 :

A l'intérieur du site :

- 4 camions les plus volumineux notamment sur le parking exploitation et sur l'aire du niveau 2.
- Les autres camions devront décharger leur matériel puis sortir de l'usine.

A l'extérieur du site :

- o Parking Corniche Varoise entre le 09 avril 2025 à 16h et le 11 avril à 19h00.
- o Parking des Joncquet entre le 09 avril 2025 à 19h et le 11 avril à 19h00.
- o Piste DFCI de Peyras entre le 09 avril 2025 à 18h00 et le 11 avril à 19h00 (ouverture barrière entre le 09 avril 2025 à 10h00 et le 11 avril à 19h00).

Ci-après désignés sous le terme « les lieux ».

La Métropole autorise la Production à procéder à des prises de vues et enregistrements, ainsi qu'à des éventuels aménagements provisoires de décors pour les besoins du tournage de l'œuvre dans les lieux.

La Métropole autorise la Production à reproduire et représenter l'image des lieux objet de la présente convention afin de permettre l'exploitation de l'œuvre.

La Production atteste que l'œuvre n'a pas de caractère pornographique.

Article 2 – Durée de la mise à disposition

La mise à disposition des lieux est consentie du mercredi 09 avril 2025 au vendredi 11 avril 2025 conformément à l'article 1 de la présente convention et au plan de travail joint en annexe 3.

Article 3 – Conditions financières

La mise à disposition des lieux est consentie en contrepartie de la cession des droits d'utilisation des prises de vues par drone listées ci-dessous, que la Métropole pourra utiliser dans le cadre de sa communication institutionnelle. Le montant des prises de vues est évalué à 3 500 euros.

- 11 vidéos - Littoral - pour une durée de 30 minutes.
- 4 vidéos - Ports – pour une durée de 58 minutes.

- 4 Vidéos - Véhicules - pour une durée de 78 minutes.
- 9 Vidéos - Base logistique – pour une durée de 48 minutes.

Article 4 – Conditions d’occupation et mesures de sécurité

La Production occupera les espaces paisiblement pour tout ce qui concerne la bonne marche de ses activités. Les lieux sont pris en l'état et rendus en l'état à l'issue du tournage.

La Production déclare en outre bien connaître les lieux pour les avoir visités préalablement à la signature de la présente convention et s'engage à respecter les consignes de sécurité prévues au plan de prévention (Annexe 4 : "plan de prévention").

L'équipe de tournage de l'œuvre utilisant les lieux mis à disposition se compose d'environ 40 personnes.

Toute personne étrangère au tournage, à l'exception des représentants de la Métropole et du Gestionnaire, n'est pas admise sur les lieux mis à disposition, à charge de la Production d'y veiller.

Article 5 – Préconisations environnementales

Le bénéficiaire s'engage à respecter l'ensemble de la réglementation en vigueur affectant le site du Massif du Cap Sicié.

Il s'assurera de respecter l'arrêté préfectoral de fermeture du massif de Sicié en période estivale et des conditions d'accès au massif en fonction des conditions météorologiques.

Il veillera à ce que les participants ne fument pas dans le massif.

Seuls les véhicules nécessaires au tournage et ayant reçu une autorisation préalable auprès de l'autorité compétente seront admis à circuler.

Le bénéficiaire s'engage à ne faire circuler aucun véhicule sur les zones naturelles en dehors des aires de stationnement ou des pistes existantes prévues à cet effet.

Chaque véhicule de l'organisateur devra être identifiable par un signe distinctif.

Le bénéficiaire veillera à refermer les barrières de fermetures des pistes à chaque passage de véhicule.

Le bénéficiaire s'engage à ne pas entraver le libre accès gratuit au site pendant la durée de la manifestation. Il devra préalablement avertir le gestionnaire si des prises de vues lors du tournage nécessitent, pendant une courte durée, la non-présence du public.

Le bénéficiaire s'engage à utiliser du matériel en conformité avec la réglementation en vigueur et prendre les mesures nécessaires en matière de prévention du risque incendie.

Le bénéficiaire s'engage à n'occasionner aucune dégradation et de minimiser son impact sur la faune et la flore environnante lors des tournages (nuisance sonore inutile, déchets oubliés, fixation sur les arbres ou peinture des rochers par exemple), il veillera également à utiliser du balisage écologique et à prévenir tout apport de matière extérieure au site.

Le bénéficiaire s'engage à remettre les lieux en parfait état de propreté dans un délai de 3 jours après la fin du tournage et à déposer et évacuer tous les équipements légers installés pour les besoins du tournage qui auraient été autorisés.

Article 6 – Aménagement

De manière générale, tout aménagement modifiant l'état des lieux actuel devra être soumis à l'approbation de la Métropole et du Gestionnaire. L'ensemble de ces aménagements devra répondre aux normes de sécurité incendie et d'hygiène et toute préconisation émise par la Métropole et le Gestionnaire.

La Métropole et le Gestionnaire se réservent le droit de retirer tout objet mobilier qu'elle ne désire pas mettre à la disposition du tournage.

Le cas échéant, le prêt de matériel spécifique peut être envisagé. Tous les matériels prêtés sur site pour l'aménagement ou le décor du lieu de tournage, en fonction du scénario et sous réserve de l'accord de la Métropole et du Gestionnaire, seront restitués en parfait état de marche et remis à leur emplacement d'origine.

Article 7 – Engagements réciproques des parties

7.1. Désignation d'un référent

Les parties s'engagent respectivement à désigner un responsable en charge du bon déroulement des opérations, interlocuteur privilégié durant toute la durée du tournage, aux dates et aux horaires indiqués à l'article 2 de la présente convention.

- Pour la Production,

- Boris LAURENT en sa qualité de régisseur général,
Email : boris.regie@gmail.com - tél : 06 10 59 20 97

- Pour la Métropole

- Barbara OCCHINI, Service d'Accueil des Tournages,
Email : baocchini@metropoletpm.fr - tél : 04 94 93 83 42
- Jonathan MARTIN, Service d'Accueil des Tournages,
Email : jmartin@metropoletpm.fr - tél : 06 10 58 30 48
- Zénaïde BRIEUC, Service Traitement Eaux Usées,
Email : zbrieuc@metropoletpm.fr - tél : 04 94 05 58 06 - 06 59 62 37 96
- Mélisa HATAT, Service Traitement Eaux Usées,
Email : melisa.hatat@metropoletpm.fr - tél : 04 94 03 97 77
- Fabrice COMBA, en sa qualité de Gestionnaire de Site Massif du Cap Sicié et du Domaine de Fabrégas,
Email : fcomba@metropoletpm.fr 06 88 82 07 10

- Pour le Gestionnaire

- Véronique HOCQUET, Responsable Service Usines Assainissement Provence Méditerranée Véolia,
Email : veronique.hocquet@veolia.com - tél : 07 72 39 23 18
- Alain LE FLOCH, Responsable d'exploitation Véolia,
Email : alain.le-floch@veolia.com - tél : 07.64.63.44.61

7.2. Engagements de la Métropole et du Gestionnaire

La Métropole et le Gestionnaire s'engagent à tout mettre en œuvre afin de faciliter la réalisation du tournage dans les lieux, sous réserve des conditions impératives de conservation des lieux et de continuité du service public de traitement des eaux usées. La

Métropole et le Gestionnaire donneront notamment les accès nécessaires aux lieux pour les salariés de la Production et des personnes associées pour l'installation et l'exécution des opérations telles que prévues à l'article 2.

La Métropole et le Gestionnaire s'engagent à garder confidentielles les informations relatives à l'œuvre et au tournage et à ne divulguer aucune information ou image sans accord préalable de La Production.

7.3. Engagements de la Production

La production s'engage à ne pas dégrader l'image de la Métropole et du Gestionnaire que ce soit à l'occasion du tournage, lors de la promotion de l'œuvre, ou toute autre circonstance.

Dans le cadre de la communication institutionnelle de la Métropole, la Production s'engage à :

- Remettre à titre gratuit à la Métropole des photographies du tournage après la date de sortie de l'œuvre en France,
- Octroyer à titre gratuit un droit d'usage de l'affiche de l'œuvre en format numérique, sous réserve de l'accord de la Production quant à son utilisation,
- Evoquer, chaque fois que cela s'y prête et dans la mesure du possible, le territoire de la Métropole notamment lors des entretiens avec des journalistes ou lors de la promotion de l'œuvre,
- Remettre à l'issue du tournage une évaluation des dépenses et des emplois sur le territoire métropolitain dans le document intitulé « fiche retombées économique d'un tournage »,
- Autoriser le Bureau d'Accueil des tournages TPM à réaliser des prises de vue du tournage dans le cadre de sa communication institutionnelle avec l'accord préalable de la Production,

Article 8 – Incessibilité des droits

La présente convention étant conclue intuitu personae, la Production ne pourra en céder les droits en résultant à qui que ce soit, ni laisser la disposition des lieux à des personnes étrangères à la présente convention.

Article 9 – Annulation – Report tournage

Si, pour quelques raisons que ce soit, le tournage ne pouvait être, en tout ou partie, effectué aux dates prévues à l'article 2, la présente convention devra faire l'objet d'un avenant. Dans ce cadre, les conditions financières sont susceptibles d'évoluer.

Article 10 – Responsabilités - Assurances

Article 10.1 Responsabilités

La Production demeure entièrement et exclusivement responsable, pénalement et civilement, des dommages qui pourraient être causés pendant la durée de son occupation, de son fait personnel, ainsi qu'à l'égard des biens meubles et immeubles, équipements et matériels. Le seul cas d'exonération de la Production est la force majeure.

Elle sera également responsable de tous désordres qui pourraient survenir de la part des personnes, sous sa responsabilité, fréquentant les lieux, et ne pourra en aucun cas rechercher

la responsabilité de la Métropole et du Gestionnaire en matière de manquement aux règles de sécurité.

La Production est responsable à l'égard des tiers de l'ensemble des dommages résultant de son occupation, y compris ceux relevant de la responsabilité du propriétaire.

La Production devra faire son affaire personnelle des divers préjudices qui lui seraient causés, et généralement dans tous autres cas fortuits ou de force majeure, la responsabilité de la Métropole et du Gestionnaire ne pouvant en aucun cas être recherchée.

La Production s'engage à entretenir et à conserver raisonnablement les emplacements et les locaux mis à disposition.

Article 10.2 Assurances

La Production devra être titulaire d'un contrat d'assurance couvrant l'intégralité des conséquences pécuniaires de sa responsabilité susceptible d'être engagée du fait de ses activités ou de son occupation, notamment dans les cas où sa responsabilité serait recherchée :

- A la suite de tous dommages corporels, matériels ou immatériels causés aux tiers ou aux personnes se trouvant dans les locaux ou sur le site ;
- A la suite de tous dommages, y compris acte de vandalisme, causés aux biens confiés.

A cet effet, la Production devra s'assurer auprès d'une compagnie notoirement solvable au titre de sa responsabilité civile, mais également contre tous les risques locatifs, notamment recours des voisins, dégâts des eaux, bris de glace, explosions, incendie.

Elle est tenue d'assurer elle-même directement tout agencement de matériels et objets mobiliers pouvant lui appartenir, de même que tous objets y compris les mobiliers appartenant à ses agents ou à des tiers et se trouvant ou pouvant se trouver dans les espaces mis à sa disposition.

S'il était constaté des dommages incombant à l'équipe de tournage dans les lieux mis à disposition, la Production s'engage, sous la responsabilité de sa compagnie d'assurances et après expertise des dommages constatés par l'expert nommé par celle-ci, à faire indemniser la Métropole ou à faire effectuer par les entreprises de son choix les travaux de réparation rendus nécessaires.

La Production ne pourra en aucune circonstance invoquer le manquement ou la défaillance de la compagnie d'assurances pour justifier de la carence de celle-ci vis-à-vis de la Métropole, et/ou des tiers.

Ainsi, tout dommages qui ne serait pas pris en charge par l'assureur de la Production, soit que le risque n'est pas garanti, soit que le montant de la garantie est insuffisant, demeurera à la charge exclusive de la Production.

Enfin, les compagnies d'assurances renoncent à tout recours contre la Métropole.

Article 11 – Résiliation – retrait de l'autorisation

La Production peut renoncer au bénéfice de l'autorisation par lettre recommandée avec accusé de réception. Suite à sa résiliation, la Production ne pourra prétendre à aucune indemnité.

Article 12 – Droits cédés

La Métropole accorde l'autorisation à la Production, dans le cadre de l'œuvre et sa promotion, de représenter et de reproduire sur tout support connu ou inconnu à ce jour pour le monde entier et sans limitation de durée et sans qu'aucune rémunération supplémentaire ne soit due à la Métropole et le Gestionnaire, qu'il s'agisse d'utilisations commerciales ou non commerciales, les séquences filmées dans les lieux de tournage.

La Production pourra effectuer toutes coupures de montage nécessaires à partir des enregistrements et des prises de vues cinématographiques.

Tout ameublement et tout objet appartenant aux lieux et mis à la disposition de la Production sont libres de tout droit de reproduction et de représentation pour l'exploitation de l'œuvre et sa promotion. La Métropole et le Gestionnaire garantissent la Production contre toute action en contrefaçon qui pourrait lui être intentée du fait de son utilisation.

Dans le cas où se trouveraient des œuvres protégées dans les lieux faisant l'objet du présent contrat, la Métropole et le Gestionnaire devront les signaler par écrit à la Production afin qu'elle puisse les retirer si elle ne désire pas qu'elles soient reproduites à l'occasion des prises de vues. En cas de signalement par écrit par la Métropole et le Gestionnaire et d'utilisation des œuvres protégées dans le cadre de l'œuvre par la Production, celle-ci s'engage à obtenir les autorisations nécessaires relatives à ces œuvres protégées et garantit la Métropole et le Gestionnaire contre tous recours qui pourraient être exercés à leurs égards à ce sujet.

Article 13 – Droits à l'image

La Production s'engage à ne pas utiliser des prises de vues, de visiteurs ou de membres du personnel, sans leur autorisation écrite. Il appartient à la Production de préciser, dans le document qu'elle soumettra à la signature des intéressés, la nature et les conditions d'exploitation de leur image. Les photographies sont prises sous l'entière responsabilité de la Production et elle ne saurait en aucune manière appeler la Métropole et le Gestionnaire en garantie en cas de litige consécutif à une utilisation répréhensible de l'image des personnes photographiées.

Article 14 – Dispositions diverses

14.1. Litiges

A défaut de règlement amiable intervenu dans les soixante jours à compter de la notification du litige par l'une ou l'autre des parties par courrier simple, le tribunal administratif de Toulon sera saisi.

14.2. Réglementation applicable

La Production est soumise aux droits et obligations résultant du droit de la domanialité publique.

Le présent acte est établi en deux exemplaires dont un original remis à la Production. Toutes les stipulations du présent acte ont été convenues et arrêtées par les parties contractantes qui affirment en avoir eu la lecture.

Fait à Toulon, le 04 avril 2025.

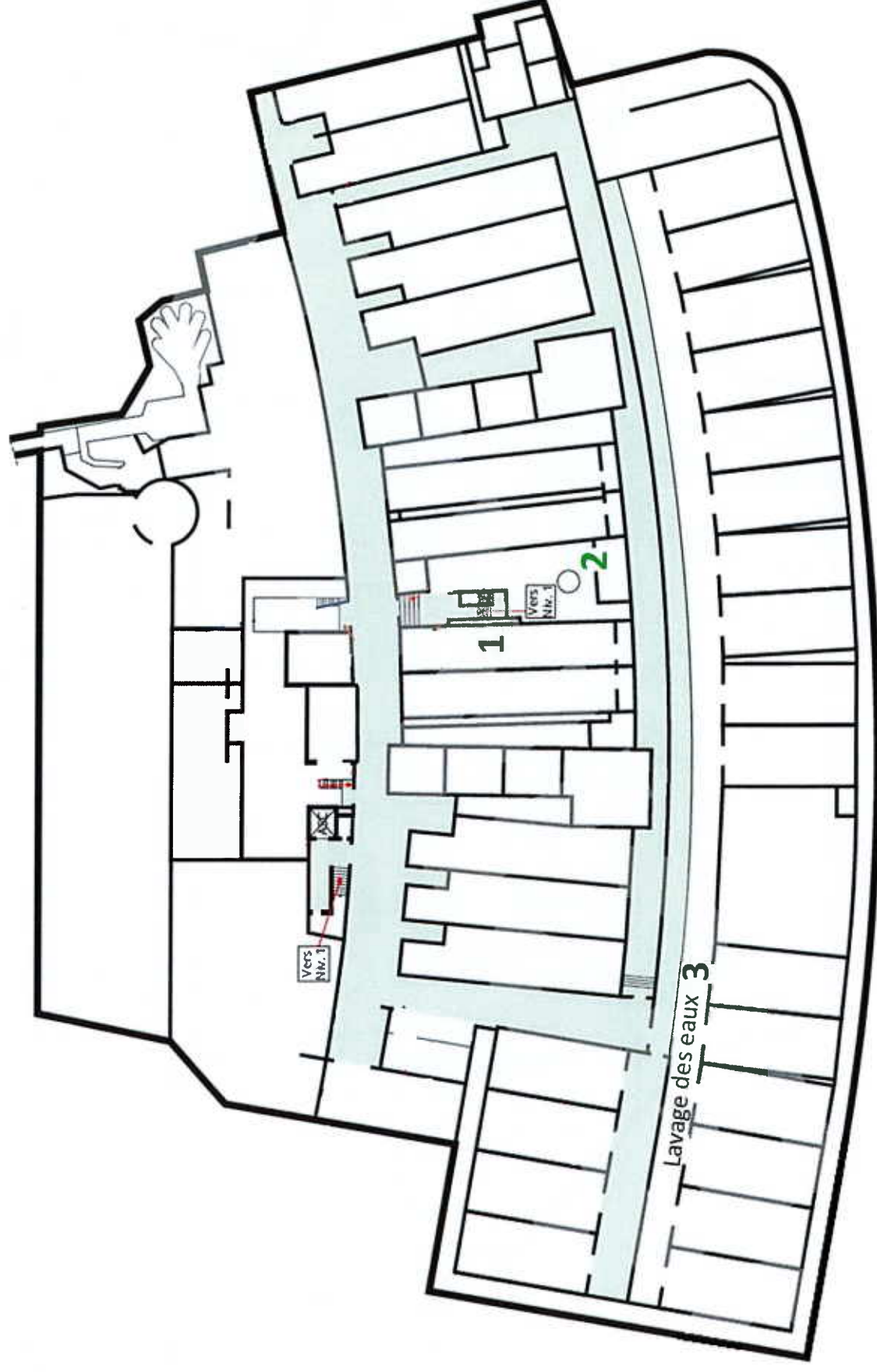
Pour la Production

Pour le Gestionnaire

**Pour la Métropole
Toulon Provence Méditerranée**

**Jean-Pierre GIRAN,
Le Président**

Niveau 0



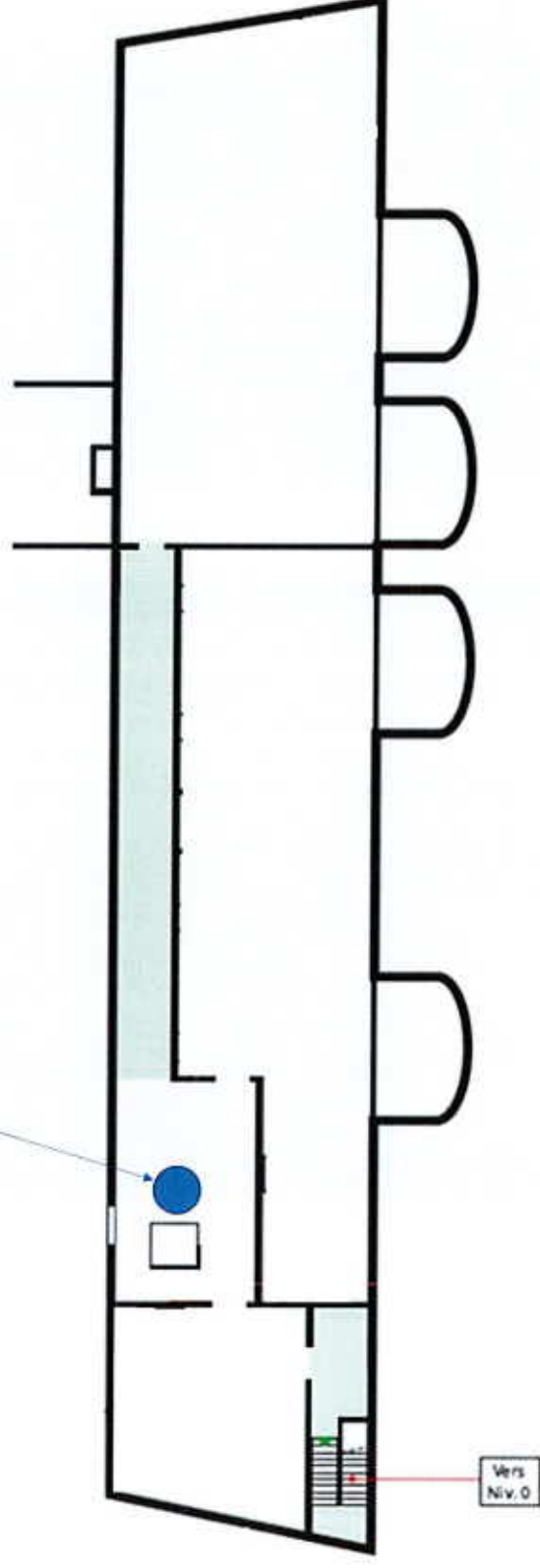
- 1 Une grille pour filmer un personnage à travers en allant vers « salle de squash »

Niveau 5

Niveau 5
Orange

Sur le toit **16**

Sortie de secours
vers le toit **15**



15 Sortie de secours vers le toit

16 Sur le toit

Annexe 2 : Zone de stationnement véhicules techniques

Piste DFCI de Peyras



Parking Corniche Varoise



Parking des Joncquet



DEMANDE DE RESERVATION DE STATIONNEMENT
entre le 9 avril à 19h et le 11 avril à 19h
POUR LE STATIONNEMENT DE NOS Véhicules Techniques
Parking des joncquet – corniche Varoise

ANNEXE 3 : PLAN DE TRAVAIL

Station de traitement des eaux usées Amphitria

Le Jeudi 10 Avril

5h30 - 2 camions - 1 x 14 m3 costume et 1 x 22m3 Régie

Se stationneront au niveau des bennes pour décharger du matériel (pour les loges et pour la régie)

5h30 demande de mise à disposition de la salle de réunion (Du jeudi 10 Avril - 5h30 au vendredi 11 avril - 18h)

6h30 - début de notre service de minibus pour les équipes d'Amphitria. Depuis le parking du Jonquet 3 minibus disponibles avec chauffeurs

6h15 Arrivée de nos costumiers - maquilleur et coiffeur - en navette minibus -

6h35 - Arrivée de nos comédiens - en minibus à la salle de réunion pour préparation.

6h45 - Arrivée en extérieur - eu niveau de la route de la corniche de nos équipes techniques.
Mise à disposition du matériel - casques - gilets jaunes - masques...

7h30 - Breaaf de votre part maxi 30 minutes - on souhaiterait - 15 minutes au niveau de la corniche et de notre camp de base, en extérieur pourrais je venir vous chercher pour vous y emmener en voiture?

8h00 à 8h45 - Tournage en extérieur - sur le virage qui descend au tunnel et devant l'entrée du tunnel -

8h45 à 9h30 - Tournage dans le tunnel à bord d'un véhicule et en drone - aller et retour dans le tunnel de nos équipes.

8h30 : Formation de 4 régisseurs aux boitiers - 4 gazs

9h00 mis en place d'écran dans la salle des écrans - par la décoration - présence d'un trafic qui stationnera sur la digue

9h00 Mise en place de matériel faux tuyaux dans la couloir de la salle de squash...

9h00 Installation de matériel - électro dans les zones niveau 0 et niveau 1.

Entre 8h et 9h30 acheminement des camions techniques - 2x 22 m3 - 2x 12 m3 1 x Traffic soit 5 camions VL + 2 Déjà une position.

Si cela fait trop nous pourrions sortir le 14 m3 costume et 22 m3 Régie à ce moment.

9h30 à 11h15 - Tournage en bas du tunnel -

Demande d'arrêt - des souffleries du tunnel et des bassins si possible.

Demande de prises électriques vu en repérage -

Demande de mettre un projecteur sur la voie, sur roulettes qu'on enlèvera si des véhicules doivent passer.

Demande de blocage par intermittence de la circulation le temps de nos prises de vues.

10h45 acheminement de nos plateaux repas vers la digue en minibus

11h15 à 12h15: coupure déjeuner en extérieur sur la digue.

12h45 - 15h15: Tournage dans la salle des écrans avec un agent qui voudra bien mettre un gilet de chez nous.

Mise en place à l'entrée du site pour bloquer et dire au gens d'appeler le numéro 380

15h15 à 18h: tournage sur la digue demande d'aucun véhicule -

Mise en place de plongeur sur le haut de la plage et tournage avec les services de la snsm.

18h - à 18h30 - Mise ne place du matériel dans votre bureau pour la nuit et dans le hall devant la salle de réunion.

18h30 - fin de service des navettes pour votre personnel et pour le notre

Le Vendredi 11 Avril

Ce jour nous n'aurons pas besoin de réserver les places en bas du tunnel ni votre parking du personnel - donc pas de navette pour votre équipe ce jour.

6h15 Arrivée de nos costumiers - maquilleur et coiffeur - en navette minibus -

6h35 - Arrivée de nos comédiens - en minibus à la salle de réunion pour préparation.

6h45 - Arrivée en extérieur et navette sur la digue par nos minibus de nos équipes -

Mise à disposition du matériel - Gilets... + Acheminement du matériel vers la cheminée par l'extérieur.

6h45 demande d'ouverture de la porte de la cheminée.

8h00 à 9h30 - Tournage au niveau de la cheminée en extérieur.

9h30 - 12h15 - Tournage en zone bassin - couloir des filtres - zone techniques du four - Couloir de la salle de squash et couloir de la grille.

12h15 à 12h45 - Tournage couloir salle de squash.

12h45 - 14h45 - pliage de nos camions et départ du site. Pour 6 camions

13h45 - 17h - Pliage des décors et de la salle de réunion - départ du 7eme camions.

Tournage "Tom et Lola"

Sté DEMDS.



Méditerranée

ANNEXE 4

Plan de Prévention

DEMD Productions
Série « Tom & Lola Saison 2 »
46 Avenue de Breteuil
75007 PARIS

A handwritten signature in black ink, appearing to be a stylized 'H' or similar monogram.



Méditerranée

PLAN DE PREVENTION

Article R4511-1 : Les dispositions du présent titre s'appliquent au chef de l'entreprise utilisatrice et au chef de l'entreprise extérieure lorsqu'une entreprise extérieure fait intervenir des travailleurs pour exécuter ou participer à l'exécution d'une opération, quelle que soit sa nature, dans un établissement d'une entreprise utilisatrice, y compris dans ses dépendances ou chantiers.

Article R4512-6 : Au vu des informations et éléments recueillis au cours de l'inspection commune préalable, les chefs des entreprises utilisatrice et extérieures procèdent en commun à une analyse des risques pouvant résulter de l'interférence entre les activités, installations et matériels. Lorsque ces risques existent, les employeurs arrêtent d'un commun accord, avant le début des travaux, un plan de prévention définissant les mesures prises par chaque entreprise en vue de prévenir ces risques.

Adresse du site concerné : Station Cap Sicile
Corniche Varoise
73500 La Seyne / Mer

Téléphones utiles : 04 94 98 02 62
04 94 97 02 50
07 54 53 44 51

Numéro d'urgence :
Accident : 112
SAMU : 15
Incendie : 18

Nature de l'opération :

Nature de l'opération : Tournage Séries Télévisées "Tom et Lola"
Zone Four
Tunnel - Niveau 2 - Etages Administratifs

Lieu de l'opération : Digue - Niveau 0 - Zones Bassins

Date de début de l'opération : 10/04/25 Date de fin de l'opération : 11/04/25

Horaires : 05h - 19h
Horaires exceptionnels :

Coordonnées des entreprises extérieures

Entreprise : <u>DEMDS</u>	Entreprise :	Entreprise :	Entreprise :
Adresse : <u>46 Avenue de Breteuil</u> <u>75007 Paris</u>	Adresse :	Adresse :	Adresse :
Tel :	Tel :	Tel :	Tel :
Fax :	Fax :	Fax :	Fax :
Effectif prévu :	Effectif prévu :	Effectif prévu :	Effectif prévu :

Inspection commune avant les travaux

Date: <u>24/01-30/03/25</u>	Date:	Date:	Date:
Nom : <u>Akin Le Floch</u>	Nom :	Nom :	Nom :
Signature : <u>[Signature]</u>	Signature :	Signature :	Signature :

Description de l'opération (voir mémo en dernière page)

Phases de travail	Nature des risques	Mesures de prévention	Qui met en œuvre ?
<u>Transport matériel</u>	<u>Collision, chute d'objets, écrasement</u>	<u>Balisage, moyen de transport, EPI</u> <u>Zone de Stationnement</u>	<u>→ DEMDS.</u> <u>→ VEOLIA.</u>
<u>Accès Au site</u>	<u>Risque Collision</u>	<u>Soumis à autorisation</u> <u>Sens unique dans le Tunnel</u> <u>Nouvelle personnel.</u>	<u>→ DEMDS/VEOLIA.</u>
<u>Tournage Zones Bassins et Four</u>	<u>Gaz H2S</u> <u>Chaleur/Bruit</u> <u>Evacuation du site</u> <u>chimiques.</u>	<u>Détecteur gaz</u> <u>Accompagnement Personnel Veolia</u> <u>Alarme Sonore</u> <u>Balisage chemin d'évacuation</u>	<u>→ DEMDS/VEOLIA.</u> <u>→ VEOLIA</u> <u>→ DEMDS</u>

DEMDS Productions
Série « Tom & Lola Saison 2 »
46 Avenue de Breteuil
75007 PARIS

Document à faire en 3 exemplaires: 1 pour Veolia, 1 pour le sous traitant et un pour le préventeur centre

Circulations Accidents Gestion Circulation → VEOLIA.
Camions/Voitures (Piétons/Véhicules) Port vêtements Haute → DEMDS/VEOLIA.
visibilité

Preparation et mise à disposition / protections collectives			
Préparation et mise à disposition	Qui ?	Protections collectives	Qui ?
Consignation électrique *	<input type="checkbox"/>	Ventilation forcée en continue	<input type="checkbox"/>
Consignation mécanique	<input type="checkbox"/>	Barrières/bâche de protection	<input type="checkbox"/>
Consignation chimique	<input type="checkbox"/>	Balisage de la zone	<input checked="" type="checkbox"/>
Consignation hydraulique	<input type="checkbox"/>	Extincteur à proximité	<input type="checkbox"/>
DICT	<input type="checkbox"/>	Callage de grue	<input type="checkbox"/>
Réalisation de fouilles	<input type="checkbox"/>	Etayage ou blindage	<input type="checkbox"/>
Echafaudage	<input type="checkbox"/>	Mise à la terre de la citerne	<input type="checkbox"/>
Ventilation avant travaux	<input type="checkbox"/>	Nettoyage zone de travail	<input type="checkbox"/>
Ligne de vie/ point d'ancrage	<input type="checkbox"/>	Permis de feu	<input type="checkbox"/>
Plan du site et des voies d'accès	<input checked="" type="checkbox"/> VE/ST	Indication des locaux à risques	<input type="checkbox"/>
Protocole Chargement/déchargement	<input type="checkbox"/>	Repérage des dispositifs de sécurité	<input type="checkbox"/>
Fiches de données sécurité (FDS)	<input type="checkbox"/>	Consignes de sécurité particulières	<input checked="" type="checkbox"/>
<u>Mesure de gaz :</u>		Formation/habilitation :	<input type="checkbox"/>
O ₂ <input type="checkbox"/> Explosivité <input checked="" type="checkbox"/> H ₂ S <input type="checkbox"/> CO <input type="checkbox"/>		Sauveteurs Secouristes du Travail	<input type="checkbox"/>
Autre :	<input type="checkbox"/>	CACES pour conduite d'engin	<input type="checkbox"/>
		Autre :	<input type="checkbox"/>
Outillages et moyens utilisés			
Moyens/ outils		Autres outils	
Outillage manuel	<input checked="" type="checkbox"/>	Pelle mécanique	<input type="checkbox"/>
Moyen de levage :		Compresseur	<input type="checkbox"/>
Grue	<input type="checkbox"/>	Groupe électrogène	<input type="checkbox"/>
Chariot élévateur	<input type="checkbox"/>	Pompe	<input type="checkbox"/>
Camion à bras	<input type="checkbox"/>	Nettoyage HP	<input type="checkbox"/>
Autre (préciser)	<input type="checkbox"/>	Tuyau sous pression	<input type="checkbox"/>
<u>Moyen de transport :</u>		Poste de soudure	<input type="checkbox"/>
Camion	<input checked="" type="checkbox"/>	Chalumeau	<input type="checkbox"/>
Camion hydrocureur	<input type="checkbox"/>	Meule	<input type="checkbox"/>
Voiture	<input checked="" type="checkbox"/>	Marteau pneumatique	<input type="checkbox"/>
Autre (préciser)	<input type="checkbox"/>	Cisaille hydraulique	<input type="checkbox"/>
<u>Moyen Chimique :</u>		Outillage électrique	<input type="checkbox"/>
Produits chimiques	<input type="checkbox"/>	Outillage pneumatique	<input type="checkbox"/>
Produits CMR	<input type="checkbox"/>	Autres	<input type="checkbox"/>
Risques principaux et EPI obligatoires			
Risques liés à l'intervention		Autres risques	
Feu**	<input type="checkbox"/>	Irradiation	<input type="checkbox"/>
Explosion	<input type="checkbox"/>	Chute	<input checked="" type="checkbox"/>
Intoxication	<input type="checkbox"/>	Projections	<input type="checkbox"/>
Brûlure thermique	<input type="checkbox"/>	Entraînement	<input type="checkbox"/>
Brûlure chimique	<input type="checkbox"/>	Chute d'objet	<input checked="" type="checkbox"/>
Asphyxie	<input type="checkbox"/>	Glissade	<input checked="" type="checkbox"/>
Electrique	<input type="checkbox"/>	Bruit	<input type="checkbox"/>
Pression	<input type="checkbox"/>	Levage	<input type="checkbox"/>
Noyade	<input type="checkbox"/>	Circulation	<input checked="" type="checkbox"/>
Visibilité réduite	<input type="checkbox"/>	CMR	<input type="checkbox"/>
Voie d'accès difficile	<input type="checkbox"/>	Amiante	<input type="checkbox"/>
<u>Aggravation du risque ou de la gravité</u>			
Voie d'évacuation difficile	<input type="checkbox"/>		
Travailleur isolé ou non visible du collègue	<input type="checkbox"/>		
		Baudrier	Gilet de sauvetage
			Stop chute
Documents et Consignes de sécurité annexés au présent Plan de Prevention:			
- les 10 règles fondamentales de Prévention (voir page 6)			
- <i>Maj</i> Boris LAURENT du 17/03/25.			
- <i>Maj</i> Frederic BARLET du 28/02/25.			
*voir Attestation consignation / déconsignation ** voir permis feu <i>Maj</i> : 15			

Mesures Environnementales et Energétiques à respecter dans la réalisation des prestations

Produits chimiques	<input type="checkbox"/>	Qui ?	Gestion des déchets	<input type="checkbox"/>	Qui ?
Bac de rétention adapté au contenu	<input type="checkbox"/>		Stockage des déchets :		
Absorbant disponible (kit antipollution)	<input type="checkbox"/>		- dans une zone délimitée / emprise du chantier	<input checked="" type="checkbox"/>	
Manipulation sur une aire étanche	<input type="checkbox"/>		- à l'abri des intempéries	<input type="checkbox"/>	
Récupération des égouttures	<input type="checkbox"/>		- rétention des déchets en cas d'égouttures	<input type="checkbox"/>	
Limitation de produits à base de solvants	<input type="checkbox"/>		Tri des déchets	<input checked="" type="checkbox"/>	
Choix de produits chimiques "écologiques" ou favorisant la biodiversité	<input type="checkbox"/>		Validation de Veolia en cas d'utilisation des bennes/containers du site	<input checked="" type="checkbox"/>	
Maintien des bidons et fûts fermés et étiquetés	<input type="checkbox"/>		Transport et élimination des déchets selon les filières agréées	<input type="checkbox"/>	
Consommation d'eau et rejets liquides	<input type="checkbox"/>		Traçabilité des déchets	<input type="checkbox"/>	
Optimisation de l'utilisation d'eau de service	<input type="checkbox"/>		Air, odeurs et poussières	<input type="checkbox"/>	
Accord de Veolia en cas de déversement dans un regard ou canalisation	<input type="checkbox"/>		Maintien des locaux fermés ou couverture des installations	<input checked="" type="checkbox"/>	
Limitation des eaux de ruissellement de chantier	<input type="checkbox"/>		Mise à disposition d'un dispositif de ventilation avec filtration de l'air	<input type="checkbox"/>	
Aspect visuel	<input type="checkbox"/>		Véhicules et engins :		
Utilisation d'une signalisation en bon état	<input checked="" type="checkbox"/>		- engagement à l'éco conduite	<input checked="" type="checkbox"/>	
Conformité à l'image de Veolia	<input checked="" type="checkbox"/>		- réalisation des contrôles antipollution	<input type="checkbox"/>	
Application des chartes collectivités sur le balisage	<input type="checkbox"/>		- entretien périodique (vidange, filtres, climatisation)	<input type="checkbox"/>	
Nettoyage de la zone de travail	<input checked="" type="checkbox"/>		Interdiction de brûlage en plein air	<input type="checkbox"/>	
Bruit	<input type="checkbox"/>		Chantier :		
Matériel respectant les exigences sonores	<input type="checkbox"/>		- Abords balayés régulièrement	<input type="checkbox"/>	
Prise en compte des exigences réglementaires locales en matière de nuisance sonore (horaires...)	<input type="checkbox"/>		- limitation des envois dans les zones de découpe (humidifier)	<input type="checkbox"/>	
Optimisation du transport et livraison du matériel	<input checked="" type="checkbox"/>		- bennes des camions bâchées	<input type="checkbox"/>	
Information du voisinage de nuisance éventuelle	<input checked="" type="checkbox"/>		Patrimoine et milieu naturel	<input type="checkbox"/>	
Local clos ou insonorisé	<input type="checkbox"/>		Respect des prescriptions particulières connues : espèces protégées, sites classés, zone sensible, espaces protégés	<input type="checkbox"/>	
Energie	<input type="checkbox"/>		Limitation de la détérioration des végétaux	<input type="checkbox"/>	
Certificats CEE	<input type="checkbox"/>		Réclamations environnementales	<input type="checkbox"/>	
Utilisation de matériel, véhicules et engins énergétiquement efficaces	<input type="checkbox"/>		Information auprès de Veolia des réclamations des usagers (bruit, odeur...)	<input checked="" type="checkbox"/>	
Participation aux économies d'énergie sur nos sites	<input type="checkbox"/>		Traitement des réclamations en concertation avec Veolia	<input checked="" type="checkbox"/>	
Nom et Signature pour Veolia Eau :					

Vous intervenez au sein d'une entreprise certifiée 14001 et 50001

Quelles sont vos obligations ?

ISO 14001 : Management environnemental
3 VALEURS ESSENTIELLES À RESPECTER :
 ✓ conformité aux exigences réglementaires, contractuelles...
 ✓ prévention de la pollution
 ✓ amélioration continue

ISO 50001 : Gestion énergétique
4 VALEURS ESSENTIELLES À RESPECTER :
 ✓ conformité aux exigences réglementaires, contractuelles...
 ✓ amélioration continue
 ✓ achats et conception de produits et services économes
 ✓ gestion des données relatives à l'énergie

- ➔ **Veillez à respecter les horaires de l'opération** (Aucune intervention n'est tolérée en dehors de ces horaires, sauf autorisation écrite de VEOLIA EAU)
 - ➔ Signalez obligatoirement votre présence avant toute intervention
 - ➔ Vous devez connaître le plan d'évacuation du site et les zones de danger
 - ➔ Respectez le protocole de sécurité pour le chargement-déchargement de produits
 - ☠ **En cas d'incident** (pollution, panne, casse, ...), prévenez immédiatement l'exploitant

Focus sur les produits chimiques

- ➔ Rangez vos produits sur des bacs de rétention de contenance suffisante
- ➔ Ayez à disposition les fiches de données sécurité à jour des produits chimiques
- ➔ **Ne mélangez pas** sur un même bac de rétention des produits ayant des symboles de danger différents. ☠ Interdiction de mettre sur un même bac un acide avec une base.
- ➔ En cas de déversement utilisez des absorbants, des kits antipollution
- ➔ Refermez les bidons et fûts après chaque utilisation
- ☠ Il est strictement **interdit d'évacuer un produit liquide** (huile, solvant, produit chimique, ...) **dans les réseaux d'eaux pluviales ou d'eaux usées**

Focus sur la gestion des déchets

- Vous réalisez des travaux sur notre site : vous êtes responsable du tri et de la collecte des déchets que vous produisez :
- ➔ A cet effet, vous devez **nettoyer votre zone de travail** à la fin de chaque journée ou de chaque intervention
 - ➔ **Évacuez vos matériaux et vos déchets** de la zone de travail selon les filières d'élimination en vigueur : vous devez être en mesure de nous fournir les bordereaux de suivi des déchets, les agréments des transporteurs (validité = 5ans) et les arrêtés d'exploitation des éliminateurs finaux
 - ☠ **Vous ne pouvez utiliser les bennes ou les containers de déchets disponibles** sur le site de l'exploitant que si ce dernier vous en a donné l'autorisation.

Les éco gestes



Évitez le gaspillage de l'eau : sur nos installations et sur nos réseaux



Vérifiez la pression des pneus : 25% de pression en moins, c'est 2% de consommation en plus.



Conduisez en souplesse : une conduite brusque par accélérations et freinage augmente de 40% la consommation de carburant.



Eteignez les lumières : 10min d'éclairage inutile 3 fois/jour, c'est l'équivalent de 5 jours d'éclairage en continu.

RÈGLES QUI SAUVENT

Avant de commencer une tâche, j'identifie toujours les dangers présents.
J'arrête mon activité en cas de doute.



CIRCULATION AU TRAVAIL

Je me positionne en dehors de la zone de manœuvre des véhicules et équipements en mouvement.



CIRCULATION AU TRAVAIL

Je ne conduis jamais sous l'emprise d'alcool ou de drogues. J'attache ma ceinture et je ne manipule pas les moyens de communication lorsque je conduis.



CIRCULATION AU TRAVAIL

J'avertis, je ralentis et je vérifie mon environnement avant de tourner ou d'effectuer une marche arrière.



TRAVAUX EN HAUTEUR

J'accroche mon harnais en permanence lorsque je travaille en hauteur, et je protège les autres des chutes d'objets.



TRAVAUX EN FOUILLES ET TRANCHÉES

J'accède à la tranchée seulement si la protection contre l'ensevelissement est en place.



ESPACES CONFINÉS

Je teste l'atmosphère et m'assure de la présence permanente d'un surveillant avant d'entrer et pendant toute la durée du travail dans un espace confiné.



MISE EN SÉCURITÉ DES INSTALLATIONS

Je condamne l'équipement, je le signale et je m'assure de l'absence d'énergie (mécanique, chimique, électrique, hydraulique,...) avant toute intervention.



ÉLECTRICITÉ

J'identifie les réseaux électriques et je contrôle que les équipements ou les circuits électriques sont isolés ou sans énergie résiduelle avant toute intervention.



TRAVAUX PAR POINTS CHAUDS

Je réalise des travaux par points chauds uniquement si les risques d'incendie et d'explosion ont été éliminés.



OPÉRATIONS DE LEVAGE

Je ne travaille jamais ni ne me déplace sous une charge suspendue.



MANIPULATION DE MARCHANDISES OU D'AGENTS CHIMIQUES DANGEREUX

Je manipule une matière dangereuse uniquement si je connais ses dangers et si j'utilise les moyens de maîtrise adaptés.



HAUTE PRESSION - DÉCAPAGE À L'EAU

Je m'assure que les équipements sont en bon état et compatibles avec la pression utilisée, et je vérifie le bon fonctionnement de l'arrêt d'urgence.

Consignes de sécurité - Convention Tournage série Tom et Lola

BARLET, Frederic <frederic.barlet@veolia.com>

28 février 2025 à 08:01

À : lgoniot@metropoletpm.fr, Alain LE FLOCH <alain.le-floch@veolia.com>

Bonjour Laurence,

Comme convenu ce lundi lors de notre réunion sur site, vous trouverez ci-dessous la liste des consignes de sécurité / mesures de prévention à intégrer dans la convention que vous envisagez de préparer entre les trois parties intéressées.

Alain, si tu vois d'autres points à rajouter, n'hésites à rajouter tes commentaires.

Accès au site :

Respecter le feu rouge à l'entrée du tunnel. Attendre que le feu passe au vert pour s'engager dans le tunnel et respecter les panneaux de limitation de vitesse dans le tunnel. Rouler au pas dans l'enceinte du site au débouché du tunnel

Stationnement sur site :

Mettre en place un covoiturage pour les véhicules n'amenant pas de matériel.

Stationner temporairement devant les accès aux étages pour le déchargement du matériel puis stationner les véhicules sur le terrain stabilisé au bout de la digue.

Déplacements dans l'usine :

Se limiter aux seules zones définies pour le tournage et autorisées par l'exploitant. L'accès dans les autres locaux de l'usine est formellement interdit. Un exploitant accompagnera l'équipe de tournage lors des prises de vue dans les locaux techniques de l'usine, hors digue et tunnel.

Lors des phases de déplacements entre les différentes zones de tournage, l'ensemble des membres de l'équipe porteront un gilet haute visibilité et un casque

Evacuation de la zone :

En cas de retentissement de l'alarme incendie, le tournage sera immédiatement stoppé et les membres de l'équipe de tournage évacueront la zone et rejoindront le point de rassemblement qui se situe sur la digue.

De même, sur consigne de l'exploitant accompagnateur, en cas d'incident ou de situation nécessitant de stopper le tournage, l'équipe de tournage évacuera la zone et suivra le personnel exploitant.

Hygiène :

Le lieu de tournage se déroulant sur une station d'épuration, les règles d'hygiène élémentaires devront être respectées par les membres de l'équipe de tournage, notamment un lavage systématique des mains avec du savon bactéricide, le fait de disposer de flacons de gel hydroalcoolique, le fait de ne pas porter les mains à la bouche pour éviter des contaminations mains-bouche.,...

Frédéric Barlet

Responsable QSE

Veolia Eau

Territoire Var Provence Méditerranée

Tel : 06.11.88.51.90

Google Forms : [Visite Terrain](#) / [Remontée Situations Dangereuses](#)

DEMO Productions
Série « Tom & Lola Saison 2 »
46 Avenue de Breteuil
75007 PARIS



Re: Tournage "Tom et Lola" - 10 et 11 Avril -

1 message

Boris Laurent <boris.regie@gmail.com>

17 mars 2025 à 15:

À : "LE FLOCH, Alain" <alain.le-floch@veolia.com>, HATAT Mélisa <melisa.hatat@metropoletpm.fr>, GONIOT Laurence <lgoniot@metropoletpm.fr>, Tournages MTPM <tournages@metropoletpm.fr>, pascal bonnefois <pascal_bonnefois@hotmail.fr>

Cher Alain -

Voilà j'ai laissé passer une semaine afin d'avoir le bon déroulé à vous donner pour nos deux jours de tournage chez Amphitiria les 10 et 11 avril prochain.

Du coup, c'est au nom et pour le compte de la sciée DEMDS Productions pour la série Tom et Lola saison 2 située au **46 Avenue de Breteuil 75007 Paris** que je viens vers vous aujourd'hui.

Notre tournage aura donc bien lieu, les Jeudi 10 avril et vendredi 11 avril prochain.

Le Jeudi 10 Avril -**5h30** - 2 camions - x1 - 14 m3 costume et x1 - 22m3 Régie

Se stationneront au niveau des bennes pour décharger du matériel (pour les loges et pour la régie)

5h30 demande de mise à disposition de la salle de réunion (**Du jeudi 10 Avril - 5h30 au vendredi 11 avril - 18h**)**6h30** - début de notre service de minibus pour les équipes d'Amphitiria. Depuis le parking du Jonquet - (A valider- j'ai lancé les autorisations sans avoir de retour encore).

3 minibus disponibles avec chauffeurs

6h15 Arrivée de nos costumiers - maquilleur et coiffeur - en navette minibus -**6h35** - Arrivée de nos comédiens - en minibus à la salle de réunion pour préparation.**6h45** - Arrivée en extérieur - eu niveau de la route de la corniche de nos équipes techniques.

Mise à disposition du matériel - casques - gilets jaunes - masques...

7h30 - Breafe de votre part maxi 30 minutes - on souhaiterait - 15 minutes au niveau de la corniche et de notre camp de base, en extérieur pourrais je venir vous chercher pour vous y emmener en voiture?**8h00 à 8h45** - Tournage en extérieur - sur le virage qui descend au tunnel et devant l'entrée du tunnel -**8h45 à 9h30** - Tournage dans le tunnel à bord d'un véhicule et en drone - aller et retour dans le tunnel de nos équipes.**8h30:** Formation de 4 régisseurs aux boitiers - 4 gazs**9h00** mis en place d'écran dans la salle des écrans - par la décoration - présence d'un trafic qui stationnera sur la digue**9h00** Mise en place de matériel faux tuyaux dans la couloir de la salle de squash...**9h00** Installation de matériel - électro dans les zones niveau 0 et niveau 1.**Entre 8h et 9h30** acheminement des camions techniques - 2x 22 m3 - 2x 12 m3 1 x Traffic soit 5 camions VL + 2 Déjà une position.

Si cela fait trop nous pourrions sortir le 14 m3 costume et 22 m3 Régie à ce moment.

9h30 à 11h15 - Tournage en bas du tunnel -

Demande d'arrêt - des souffleries du tunnel et des bassins si possible.

Demande de prises électriques vu en repérage -

Demande de mettre un projecteur sur la voie, sur roulettes qu'on enlèvera si des véhicules doivent passer.

Demande de blocage par intermittence de la circulation le temps de nos prises de vues.

10h45 acheminement de nos plateaux repas vers la digue en minibus**11h15 à 12h15:** coupure déjeuner en extérieur sur la digue.

12h45 - 15h15: Tournage dans la salle des écrans avec un agent qui voudra bien mettre un gilet de chez nous.
Mise en place à l'entrée du site pour bloquer et dire au gens d'appeler le numéro 380

15h15 à 18h: tournage sur la digue demande d'aucun véhicule -
Mise en place de plongeur sur le haut de la plage et tournage avec les services de la snsm.

18h - à 18h30 - Mise ne place du matériel dans votre bureau pour la nuit et dans le jhall devant la salle de réunion.

18h30 - fin de service des navettes pour votre personnel et pour le notre dites mois si c'est Ok pour vous?

Le Vendredi 11 Avril -

Ce jour nous n'aurons pas besoin de réserver les places en bas du tunnel ni votre parking du personnel - donc pas de navette poru votre équipe ce jour.

6h15 Arrivée de nos costumiers - maquilleur et coiffeur - en navette minibus -

6h35 - Arrivée de nos comédiens - en minibus à la salle de réunion pour préparation.

6h45 - Arrivée en extérieur et navette sur la digue par nos minibus de nos équipes -
Mise à disposition du matériel - Gilets... + Acheminement du matériel vers la cheminée par l'extérieur.

6h45 demande d'ouverture de la porte de la cheminée.

8h00 à 9h30 - Tournage au niveau de la cheminée en extérieur.

9h30 - 12h15 - Tournage en zone bassin - couloir des filtres - zone techniques du four - Couloir de la salle de squash et couloir de la grille.


12h15 à 12h45 - Tournage couloir salle de squash.

12h45 - 14h45 - pliage de nos camions et départ du site. Pour 6 camions

13h45 - 17h - Pliage des décors et de la salle de réunion - départ du 7eme camions.

Vous en souhaitant bonne réception et disponible pour échanger sur ce tournage.

Bien cordialement.

Boris LAURENT
Régisseur général
 +33 6 10 59 20 97
boris.regie@gmail.com

« Tom & Lola - Saison 2 »
- DEMD -
[46 Avenue de Breteuil 75007 Paris](#)

Le 6 mars 2025 à 14:47, LE FLOCH, Alain <alain.le-floch@veolia.com> a écrit :

Bonjour Boris,

Les dates des 10 et 11/04 sont préférables à celles initialement prévues.
Le tournage dans le tunnel le jeudi 10/04 au matin sera possible.
Je vous remercie de ce changement de planning et de votre adaptation.
Je vous souhaite une bonne journée en attendant de se rencontrer lundi prochain.

Bien cordialement.

Le Floch Alain
Responsable Exploitation - Manager Service Local Toulon Ouest
Station d'épuration Amphitria-Toulon Cap Sicié
[BP320-Corniche Varoise](#)
[83500 La Seyne-Sur-Mer](#)

DEMD Productions
Série « Tom & Lola Saison 2 »
46 Avenue de Breteuil
75007 PARIS

