

N° DP 25/499

DECISION DU PRESIDENT

CONVENTION D'OBJECTIFS ENTRE LA METROPOLE TPM ET L'ASSOCIATION KUBILAÏ KHAN INVESTIGATIONS - 15 000 EUROS - ANNEE 2025

Le Président de La Métropole,

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

VU l'avis de la Commission Culture, Patrimoine et Paysages du 16 avril 2025,

VU le projet de convention, ci-annexé,

CONSIDERANT que la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale et dispose à ce titre d'équipements d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant,

CONSIDERANT que dans le cadre de ses compétences culturelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée soutient et encourage les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement,

CONSIDERANT que l'association Kubilaï Khan Investigations est une compagnie de danse nationale implantée sur le territoire métropolitain qui œuvre en faveur de la création contemporaine depuis 1996,

CONSIDERANT qu'à l'occasion des Journées Européennes du Patrimoine, la compagnie organise depuis 2010 le festival « Constellations » dans l'espace public et différents lieux culturels de Toulon parmi lesquels des équipements métropolitains tels que le Théâtre Liberté,

CONSIDERANT que ce festival réunit chaque année des artistes locaux, nationaux et internationaux issus de la danse contemporaine et plus largement du spectacle vivant dans toutes ses composantes,

CONSIDERANT qu'à l'occasion de la 15^{ème} édition le festival se tiendra du 17 au 21 septembre 2025 à Hyères et à Toulon,

CONSIDERANT que ce festival draine un large public et participe à l'enrichissement de l'offre culturelle sur le territoire,

CONSIDERANT qu'à l'occasion des 60 ans de Châteauvallon, un solo de danse rendra hommage à l'épouse d'Henri Komatis concepteur et sculpteur du site, en ouverture du Festival d'été,

CONSIDERANT que la nouvelle création « Post-Panamax » sera accueillie en résidence de création du 1^{er} au 4 octobre 2025 au Théâtre Liberté,

CONSIDERANT l'intérêt de soutenir cette association pour le développement culturel de la Métropole,

CONSIDERANT la demande de subvention présentée par l'association Kubilaï Khan Investigations au titre de l'année 2025,

CONSIDERANT que la compagnie Kubilaï Khan Investigations est titulaire d'une licence de spectacle vivant,

CONSIDERANT qu'en vertu des dispositions de l'article L.1611-4 du CGCT, la Métropole TPM pourra procéder ou faire procéder par des personnes de son choix aux contrôles qu'elle jugerait utiles pour s'assurer de la bonne utilisation de la subvention allouée,

CONSIDERANT qu'en cas d'inexécution ou de modifications substantielles des conditions d'exécution, l'administration peut exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ATTRIBUER à l'association Kubilaï Khan Investigations, une subvention d'un montant maximum de 15 000 € au titre de l'année 2025.

ARTICLE 2

D'APPROUVER les termes de la convention d'objectifs définissant les conditions d'octroi et d'utilisation de la subvention à l'association Kubilaï Khan Investigations.

ARTICLE 3

DE SIGNER la convention d'objectifs établie au titre de l'année 2025 entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée et l'association Kubilaï Khan Investigations.

ARTICLE 4

DE DIRE que les crédits sont inscrits sur le Budget Principal de l'exercice 2025, opération 22312, article 65748 – Service CULTURE.

La présente Décision sera

- transmise à Monsieur le Préfet
- reproduite sur le Registre ouvert à cet effet
- affiché sur les panneaux destinés à cet effet
- communiquée sous forme de donner acte du Conseil Métropolitain lors de sa prochaine séance

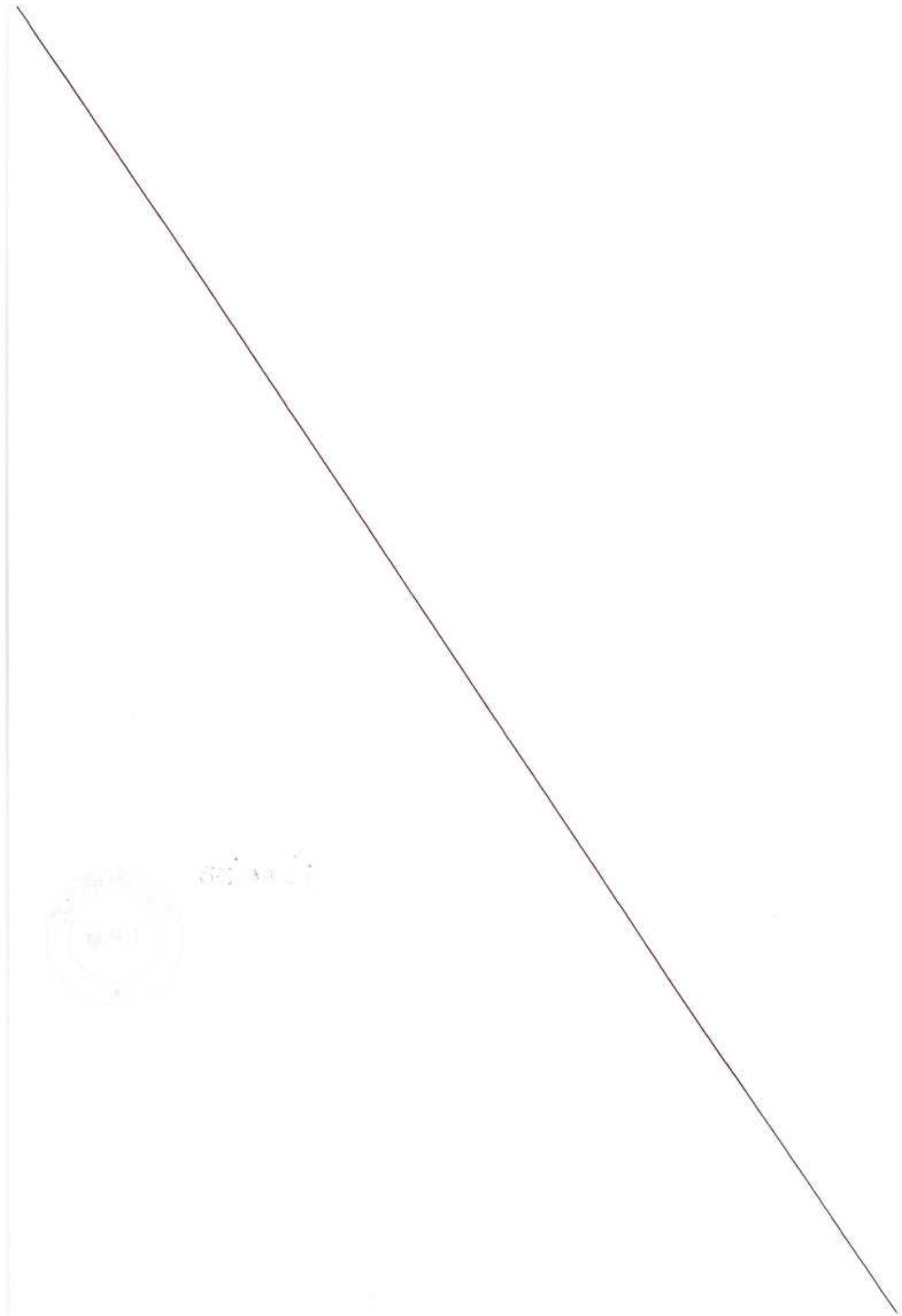
Fait à Toulon, le

14 MAI 2025

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée





1000
1000
1000

CONVENTION D'OBJECTIFS Exercice 2025

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, ayant son siège à l'Hôtel de la Métropole - 107 Boulevard Henri Fabre - CS 30536 - 83041 Toulon Cedex 9, représentée par son Président, **Monsieur Jean-Pierre GIRAN**, dûment autorisé par Décision Président n° _____ du 2025,

Ci-après dénommée « la Métropole TPM »

D'une part,

ET

L'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS », ayant son siège chez Mozaic, 17 rue de Chabannes – 83000 Toulon, représentée par sa Présidente, **Madame Muriel NAVARRO** dûment habilitée par délibération de son Conseil d'Administration,

Ci-après dénommée « l'association »

D'autre part,

Et ensemble ci-après dénommées « les parties ».

IL EST PREALABLEMENT RAPPELE CE QUI SUIV

Afin d'assurer un développement dynamique et durable, la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale. Elle dispose à ce titre d'équipements culturels d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant et soutient les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement dans le domaine culturel.

L'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS », est une compagnie de danse contemporaine installée sur le territoire de la Métropole depuis 1996. La compagnie, régulièrement en résidence auprès de la Scène nationale Châteauvallon - Liberté est à la pointe de la création contemporaine française. Nombre de ses créations tournent dans le monde entier au gré de ses programmations et de ses résidences de créations et de travail à l'étranger.

La compagnie a été gratifiée du titre de « compagnie nationale » en 2017 et son chorégraphe a reçu la médaille de « Chevalier des arts et lettres ».

CECI ETANT EXPOSE, IL EST CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIT

ARTICLE 1 : Objet

La présente convention a pour objet de définir au titre de l'année 2025 les engagements de l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS » pour mettre en œuvre, à son initiative et sous sa responsabilité une programmation culturelle dans le domaine de la danse contemporaine sur le territoire métropolitain. Dans ce cadre la Métropole Toulon Provence Méditerranée apporte son soutien financier pour en permettre la réalisation et n'attend aucune contrepartie directe de cette contribution.

ARTICLE 2 : Engagements de l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS »

Au titre de l'année 2025, l'association s'engage à :

- mettre en œuvre, en cohérence avec les orientations de politique publique mentionnées en préambule, la programmation culturelle prévue à l'annexe I selon les conditions stipulées dans la présente convention,
- informer sans tarder la Métropole par courrier recommandé avec accusé de réception en cas d'inexécution, de modification substantielle ou de retard dans la mise en œuvre de la présente convention,
- porter à la connaissance de la Métropole TPM tout changement de statut et l'informer sans délai de toute modification, de toute nouvelle déclaration enregistrée au Registre National des associations et lui fournir la copie de toute nouvelle domiciliation bancaire,
- respecter le Contrat d'Engagement Républicain (CER) porté en annexe IV conformément au décret n° 2021-1947 du 31 décembre 2021 pris pour l'application de l'article 10-1 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000, en vertu duquel les associations et fondations bénéficiant de subventions publiques ou d'un agrément de l'Etat, s'engagent « à respecter les principes de liberté, d'égalité, de fraternité et de dignité de la personne humaine ainsi que les symboles de la République (...) », « à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République » et « à s'abstenir de toute action portant atteinte à l'ordre public ».

ARTICLE 3 : Engagements de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

Afin de contribuer à la réalisation des objectifs et actions précités, la Métropole TPM s'engage à soutenir financièrement l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS » par l'attribution d'une subvention d'un montant maximum de 15 000 €.

Cette somme sera imputée sur le budget principal de la Métropole TPM au titre de l'exercice 2025, le comptable assignataire étant le trésorier de Toulon Provence Méditerranée.

ARTICLE 4 : Dispositions financières

4.1. Modalités de versement de la subvention

La subvention prévue à l'article 3 sera versée par mandat administratif et créditée sur un compte ouvert au nom de l'association dans le respect des règles applicables à la comptabilité publique des collectivités territoriales selon les modalités suivantes :

- Un versement unique d'un montant de 15 000 € à la notification de la présente convention.

4.2. Obligations comptables de l'association

Au titre de la présente convention, l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS » s'engage à fournir dans les 6 mois maximum suivant la fin de l'exercice au titre duquel la subvention a été attribuée :

- le compte rendu financier conforme à l'arrêté du 11 octobre 2006 pris en application de l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations modifiée par la loi n°2022-217 du 21/02/2022 (formulaire Cerfa n° 15059*02).
Ce document retrace de façon fiable l'emploi des fonds alloués pour l'exécution des obligations prévues à la présente convention. Il est accompagné d'un bilan qualitatif et quantitatif du programme d'actions menées comprenant les éléments mentionnés à l'annexe III (document fourni à titre d'exemple). Ces documents sont signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée.
- les comptes annuels et leurs annexes, signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée ; les comptes seront certifiés par le Président de l'association en dessous d'un seuil de 153 000 euros. Au-delà l'association aura obligatoirement recours à un commissaire aux comptes et s'engage à transmettre à l'administration tout rapport produit par celui-ci,
- le rapport d'activité

Par ailleurs, l'association s'engage à :

- adopter un cadre budgétaire et comptable conforme au plan comptable général révisé par le règlement n°2018-06 du 5 décembre 2018 de l'Autorité des Normes comptables.

ARTICLE 5 : Contrôles par la Métropole TPM

En vertu des dispositions de l'article L.1611-4 du CGCT, la Métropole TPM pourra procéder ou faire procéder par ses services ou tiers dûment mandaté à cet effet aux contrôles sur pièces ou sur place qu'elle jugerait utiles pour s'assurer de la bonne utilisation de la subvention et de la bonne exécution de la présente convention.

A ce titre l'association s'engage à faciliter le contrôle par la Métropole TPM, tant d'un point

de vue quantitatif que qualitatif, et devra lui communiquer sur simple demande tout document de nature juridique, fiscale, sociale, comptable et de gestion.

ARTICLE 6 : Durée et renouvellement

La présente convention entre en vigueur à compter de sa date de notification. Elle est conclue au titre de l'année 2025 et n'est pas renouvelable par tacite reconduction. En cas de demande de renouvellement, l'association procédera au dépôt d'un nouveau dossier de demande de subvention.

ARTICLE 7 : Assurances et responsabilités

L'association exerce les activités rattachées à la présente convention sous sa responsabilité exclusive et s'engage à souscrire toutes les polices d'assurances nécessaires pour garantir sa responsabilité sans que la responsabilité de la Métropole TPM ne puisse être directement ou indirectement recherchée.

L'association devra être en capacité de fournir à tout moment à la Métropole TPM les attestations d'assurances correspondantes.

Par ailleurs, il est précisé que pour toutes ses activités, l'association fera son affaire du respect des règles de sécurité, notamment celles découlant de la réglementation des établissements recevant du public, et qu'elle s'acquittera du règlement des droits d'auteur lorsque ces dispositions sont applicables dégageant toute responsabilité de la Métropole TPM en la matière.

ARTICLE 8 : Communication

L'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS » s'engage à mentionner le soutien apporté par la Métropole TPM, notamment en apposant son logo sur les supports de communication destinés au public ainsi qu'à l'occasion de toute manifestation publique ou opération médiatique qui pourrait être organisée par ses soins. Elle s'engage par ailleurs, à ce que les relations qu'elle pourra développer en direction des partenaires privés ou publics, dans le cadre d'opérations de mécénat ou de parrainage, ne puissent en aucune manière porter atteinte à l'image de la Métropole TPM ou laisser entendre, sauf autorisation expresse de sa part, que la Métropole apporte sa caution ou son soutien à ce partenaire.

ARTICLE 9 : Evaluation

L'évaluation de la réalisation des projets et actions auxquels la Métropole TPM a apporté son concours est établie sur un plan quantitatif comme qualitatif dans les conditions définies d'un commun accord entre la Métropole TPM et l'association et précisée en annexe III (document non contractuel) de la présente convention.

L'évaluation porte notamment sur la conformité des résultats à l'objet mentionné à l'article 1, s'il y a lieu sur l'impact des actions ou des interventions au regard de leur utilité sociale

ou de l'intérêt général et sur les prolongements susceptibles d'être apportés à la convention y compris la conclusion d'une nouvelle convention.

ARTICLE 10 : Modifications de la convention

Toute modification des conditions ou modalités d'exécution de la présente convention, définie d'un commun accord entre les parties, fera l'objet d'un avenant.

ARTICLE 11 : Sanctions et résiliation

En cas d'inexécution ou de modification substantielle par l'association de l'une ou l'autre de ses obligations contractuelles et en cas de retard dans la production des documents visés à l'article 4, la Métropole pourra, selon le cas, suspendre le versement de la subvention, en diminuer le montant ou exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées.

Il en sera de même si à la suite des opérations de contrôle des services de la Métropole TPM, il apparaissait que la subvention a été totalement ou partiellement utilisée à des fins non conformes à l'objet de la convention.

La Métropole en informera l'association par courrier recommandé avec accusé de réception après l'avoir préalablement invité à présenter ses observations dans un délai qui sera fixé par ledit courrier.

La Métropole TPM pourra également résilier de plein droit la présente convention après avoir préalablement invité les représentants de l'association à présenter leurs observations.

La résiliation de la convention implique l'interruption de la subvention et la restitution des montants indûment perçus n'entrant pas dans le cadre de la convention.

En outre, la Métropole pourra résilier de plein droit la présente convention sans indemnité, ni préavis, en cas de survenance de tout événement ayant pour effet de rendre sans objet la présente convention ou pour tout motif d'intérêt général, et le cas échéant en cas de retrait d'agrément, de dissolution, de liquidation judiciaire ou d'insolvabilité notoire de l'association. La résiliation de la convention dans ces conditions entraîne l'interruption immédiate du versement de la subvention.

Le remboursement des sommes déjà versées se fera sur la présentation d'un titre de recettes notifié par le comptable public.

ARTICLE 13 : Contentieux

En cas de désaccord, les parties s'efforceront de régler à l'amiable tout litige intervenant dans le cadre de la présente convention. En cas de persistance du désaccord, la loi française est applicable et ledit litige sera tranché par le Tribunal Administratif de Toulon.

ARTICLE 14 : Politique de gestion des données personnelles

Les données personnelles, collectées dans le cadre de l'instruction et de l'exécution des dossiers de subvention, font l'objet d'un traitement et la Métropole s'engage à ce que la collecte et le traitement de ces données soient conformes à la réglementation applicable en matière des données à caractère personnel (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel, et Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés).

Collecte et utilisation des données

Des informations sur votre identité et sur votre rôle au sein de l'association, des informations financières ou personnelles, en fonction de la nature de votre demande sont collectées.

Elles sont obligatoires pour le traitement de votre demande afin d'étudier précisément vos droits. En cas de refus la demande ne pourra pas être traitée.

Finalité du traitement des données personnelles

Dans le cadre du traitement de demande de subvention, la Métropole collecte les données pour les usages suivants : instruction et suivi d'exécution des demandes de subvention dans le cadre d'action relevant de la compétence (...).

Destinataire des données personnelles

Les données collectées et enregistrées sont destinées aux services qui traitent les demandes et, si nécessaire, aux services compétents en matière de mandatement financier.

Conservation des données personnelles

Les données et justificatifs collectés sont conservés pendant 10 ans conformément aux obligations légales en vigueur.

Sécurité des données personnelles

Pour garantir un respect optimal de la vie privée, la Métropole prend toutes mesures appropriées pour la sécurité et la confidentialité des données à caractère personnel en vue de les protéger contre toute perte, destruction accidentelle, altération et accès non autorisés.

Droit d'accès, de modification, de rectification

Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Ce droit peut être exercé à tout moment directement :

- Par courrier électronique à : donnees_personnelles@metropoletpm.fr
- Par courrier postal à Monsieur le Délégué à la protection des données – Métropole TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, 107, Boulevard Henri Fabre, CS 30536, 83041 Toulon Cedex 9.

Toutefois, les demandes d'effacement sont assujetties aux politiques internes en matière de communication et de conservation de l'information, et aux obligations applicables prévues par la loi.

En cas de difficulté en lien avec la gestion de vos données personnelles, vous pouvez introduire une réclamation auprès de la CNIL – 3, Place Fontenoy – TSA 80175 – 75334 Paris cedex www.cnil.fr

ARTICLE 15 : Annexes

La présente convention comporte quatre annexes :

- Annexe I : Programmation prévisionnelle 2025 de l'association « KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS »
- Annexe II : Budget prévisionnel 2025 de l'association
- Annexe III : Modèle de bilan d'évaluation (document non contractuel)
- Annexe IV : Contrat d'engagement républicain signé

Ces annexes font partie intégrant de la présente convention.

Fait en deux exemplaires, à Toulon le

**Le Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée**

Jean-Pierre GIRAN

**Le Président de l'association
KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS**

Muriel NAVARRO

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Budget 2025

BUDGET PREVISIONNEL GLOBAL DE L'ASSOCIATION

CHARGES	MONTANT en EUROS	PRODUITS	MONTANT en EUROS
60- Achats	71 928	70- Total des ventes	253 252
604 - Achats d'études et prestations de services	53 988	706- Ventes de prestations de services	202 397
605- Achats de matériels, équipements, travaux	0	707- Vente de marchandises	6 000
606- Fournitures non stockables (edf)	0	708- produits des activités annexes	44 855
6063- Fournitures d'entretien et de petit équipement	120		
6064- Fournitures administratives	1 272		
6068 - Autres matières et fournitures	11 388		
607- Achats de marchandises	5 160		
6037- Var stocks de marchandises	0	74- Subventions d'exploitation	256 628
61- Services extérieurs	19 395	Etat - Drac Paca - conventionnement	95 000
613- Locations immobilières	6 758	Etat - Drac Paca - aide aux festivals	29 000
613- Locations mobilières	7 124	Région Sud Paca	35 000
614- Charges locatives	0	Département du Var	32 000
615- Entretien & Réparation	1 440	Toulon Provence Méditerranée	15 000
616- Primes d'assurance	2 332	Ville de Toulon	33 000
618- Documentation	1 560	ONDA - Office National de la Diffusion Artistique	6 500
618- Frais de colloques, séminaires, conférences	0	Aide à l'emploi (Fonpes et apprentissage)	11 128
618- divers autres	180		
62- Autres services extérieurs	89 242	75- Dons	20
622- Honoraires	5 550		
623- Publicité - Communication	13 481	756- Cotisations	100
6251- Voyages et déplacements	60 588		
6256- Missions	1 900	758- Autres produits de gestion courante	0
6257- Réceptions	4 300		
626- Frais de téléphone & Internet	573	77- Produits exceptionnels	0
626- Frais postaux et tél	450		
627- Services bancaires	1 000	78- Reprises sur amortissements et provisions	0
628- divers autres	1 400		
63- Impôts, taxes et versements assimilés	3 768	79- Transferts de charges d'exploitation	0
631- Taxes sur les salaires	0		
631- Taxes d'apprentissage	900		
631- Participation format. Profess. Continue	2 600		
635- Taxe foncière	0		
635- Autres	268		
64- Charges de personnel :	299 338		
641- Rémunération du personnel (salaires bruts)	195 491		
645- Charges sociales patronales	99 773		
648- Autres charges de personnel	4 075		
65- Autres charges de gestion courante	25 829		
6516- Droits d'auteurs	24 829		
658- Charges diverses de gestion courante	1 000		
66- Charges financières	0		
661- Charges d'intérêts	0		
67- Charges exceptionnelles	0		
67- Charges exceptionnelles	0		
68- Dotation amortissem. et aux provisions	500		
TOTAL DES CHARGES ...	510 000	TOTAL DES PRODUITS ...	510 000

KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Projets d'activités 2025

Kubilai poursuit sa trajectoire où s'assemblent des méthodes et des usages mouvants. Les rencontres et les partages ouvrent des réflexions qui indiquent de nouveaux terrains. Agissant comme une plateforme de créations plurielles, nous continuons de composer en façonnant approches et manières d'habiter notre métier, les productions, les territoires et de rencontrer les publics.

En restant le plus en contact avec ce qui nous entourent, comme autant d'empreintes sensibles et engagées sur nos mondes assemblés. Nous déplaçons nos positions pour élargir nos points de vus. Cette fabrique transversale revendiquée permet une prise souple, multiple et des angles diversifiés sur nos sujets en respectant une certaine complexité et un tact pour trouver les distances justes et maintenir les écarts nécessaires.

La compagnie façonne une pratique artistique nomade, dynamique qui puisse produire et associer : du mouvement, des ancrages et des connexions. Autant des pièces, des performances que des projets territoriaux sur des échelles de temps et d'espaces très diversifiées. Constituée d'une équipe cosmopolite qui crée régulièrement à l'étranger, la compagnie se ressource dans la particularité, la singularité et l'enchevêtrement des langages, elle y trouve de nouveaux questionnements et terrains d'expériences. Observateur des espaces et des cultures spatiales, la trajectoire du groupe s'attache à reconnaître la particularité des lieux et le sens de passage des mouvements.

Elle collecte traces et empreintes de nos corps qui disposent des écoutes sensibles et proposent aux différents publics des matériaux précis, ciselés qui sont sans cesse renouvelés et situés.

Le médium danse nous permet d'allonger les perspectives, de déployer différentes énergies dans des registres sensibles et nuancés. Comme une écologie corporelle qui rend possible un rapport plus complet au monde. Sismographe qui oscille entre le visible et l'invisible, attentif aux qualités de réglages des distances, des places et des rythmes. Kubilai Khan ne façonne pas des danses de salons, mais des matières tout-terrain, en toutes saisons et en toutes circonstances. Ces explorations modulent un écosystème particulier qui produit des formats mixtes, ouverts et curieux de déplacements. Cet ensemble rassemble un corpus d'éléments, de tempéraments aux allures variables et des matières qui constituent un style, une griffe, un trouble. Un goût particulier qui associe géographie des formes, poétique du mouvement & politique des présences.

Créer comme une aventure collective, d'idées, de corps, de langages mêlés et de rencontres. Créations plurielles qui sont autant de formats dans les différentes directions du temps, en restant attentif à l'inconnu.

Frank Micheletti, chorégraphe/danseur

Danseur & chorégraphe, j'habite un corps tout terrain en imaginant mon activité comme une corpo-géographie.

Je m'approche des mondes sonores et bricole des bandes-son. Je passe aussi quelques nuits sur mes platines vinyles sous les traits de mon pseudonyme Yaguara en proposant des dancefloors.



Collectionneur de ricochets, j'avance par intentions semi-troubles sous des noms évasifs avec des séries d'actions : « Collection secrète », « No Filter ».

Jouant sur les fuseaux horaires, j'organise avec Kubilai khan Investigations (la compagnie qui habille mon temps depuis 25ans) un cosmos dansant & sonore Constellations dans la rade toulonnaise qui vient de réaliser sa onzième édition.

Je reconnais volontiers qu'il me semble difficile de « s'attacher à soi » sans médiation.

Guidé par une pensée géographique, aimanté par l'esprit des lieux, j'ai un penchant pour les voyages.

Ancien lauréat de la Villa Kujoyama à Kyoto en 2009, l'archipel nippon reste une inspiration forte. Mes différents séjours en Afrique sont aussi des ressources qui activent des trajectoires de recherche sur des échelles de temps longs.

J'aime observer les transformations en cours dans l'espace urbain & regarder l'interconnexion des mondes (non pas seulement comme des facteurs de stress mais aussi comme des respirations).

Corps urbain dans lequel nous posons avec mes collaborateurs des séries de projets & créations situées qui enrichissent nos palettes d'interventions.

En me baladant de plus en plus dehors, j'ai précisé un nouveau cycle de recherches en milieux naturels que j'appelle « Ciel Ouvert ».

En tant que chorégraphe j'apprécie les notions de formes et de distances qui se complètent aux intersections entre espace, langage & corps.

Et comme chacun, je vois mon budget temps attirer les nouveaux gisements du profit et je tâche par des micro-formes de résistance d'être mal armé.

J'aime commencer & recommencer le travail infini d'une distance positive que j'appelle tout simplement : petite danse.

Kubilai Khan investigations poursuit ses explorations en relançant et en augmentant les réseaux des production/ diffusions d'autres formats, d'autres partenariats, d'autres modes d'actions. La compagnie, tout en gardant avec vigilance et adresse sa présence dans les réseaux de diffusion du spectacle vivant à travers ses créations, continue de s'enrichir de projets de territoires ainsi que de collaborations passerelles avec d'autres pratiques et champs de recherche.

La 14^{ème} édition du festival Constellations, dirigé par la Compagnie, a permis de consolider les actions, l'identité mais aussi de poursuivre l'ouverture aux sciences sociales et de croiser les regards sur la méditerranée. Sa reconnaissance l'inscrit aujourd'hui comme un des festivals de rentrée les plus repérés du territoire national.

Kubilai Khan investigations, plateforme de créations plurielles pour composer et recomposer la plasticité des formes et des approches.

4 chemins se croisent :

AUX PLATEAUX

La compagnie poursuit son cœur d'activité, la création et diffusion pour plateaux, tout en veillant à explorer des espaces non dédiés et tisser ainsi des partenariats visant d'autres espaces, d'autres publics :

Diffusion du répertoire

I **Lost My Poncho**, pièce pour 3 danseurs, rassemble trois complices de la compagnie, qui déploient une variété d'imaginaires corporels, teintés d'absurde et d'ironie.

No Mundo, pièce pour 5 danseur.euses et 1 musicienne, active des parcours multiples et permet des compositions spatiales variées dans des lieux patrimoniaux et autres lieux non dédiés.

Avec **Demonios na cabeça**, donner rendez-vous dans un parking n'est pas un choix innocent.

Le solo **Persona**, tout terrain circulant à la fois en milieu scolaire, des bibliothèque, scènes nationales et lieux atypiques.

Une relation renforcée, multiple et dynamique entre DANSE ET MUSIQUE

En poursuivant la présence de **musique live sur scène**, concept que la compagnie développe depuis sa création

En poursuivant la circulation de **dancefloors** participatifs avec DJ live et ateliers « complices ».

En initiant une transmission sur l'apparition des courants musicaux à travers des conférences // **Music Chronicles**

En créant les Écoutes sonores, mêlant platines vinyles, phonographes, et performance dansée.

En explorant dans un dialogue dj live et danse nos manières d'agir avec la nature, nos rencontres avec le langage des oiseaux et leurs chants // **Rien de vu n'est à nous.**

La musique assemble pour moi une forme de dramaturgie du plateau, elle distille (comme la lumière) ses ondes dans le volume scène/salle et suggère des perceptions transformées de l'espace comme du temps. Nous travaillons à un ajustement et mise en tension, à un système d'accordements et de frictions entre les énergies des lignes corporelles, les traits ou les états lumineux et les ondes sonores en serrant ou relâchant la tension de leurs rapports. Les corps apparaissent, disparaissent et réapparaissent dans ce nuancier. Plier, déplier pour se multiplier disait Henri Michaux.

HORS PLATEAUX / ce qui lie la danse, les sciences humaines et les espaces naturels : des temps de co-construction

La présence de la compagnie en dehors des plateaux à travers divers projets en milieu urbain, rural, nous démontre à quel point cela décline une densité de nouveaux rapports aux publics, aux territoires, aux partenariats. Plusieurs formes créées par la compagnie permettent ce dédoublement de présence et se partenaariats nouveaux, notamment :

Ciel Ouvert, balade chorégraphique et sonore créée pour espaces naturels montagnards en collaboration avec des Parcs régionaux et autres espaces naturels. Un dispositif tous terrains composé d'ateliers, de liens avec les structures du territoire investit, de stages exploratoires du mouvement, de balades chorégraphiques, développé en 2019 et qui se déploiera au sein d'autres territoires, parfois à la lisière de l'urbain.

Une collaboration entamée en 2021 s'est poursuivie en 2022 avec Chiara Piai chercheuse en Anthropologie et géographie à l'Université Savoie-Mont-Blanc, la musicienne Maria Rossi (Cucina Povera) et diverses résidences dans des parcs régionaux à travers un projet DRAC artiste/chercheur et S A C E M, pour aboutir en 2023 à l'édition d'un vinyle chez Optical sound.
<https://www.lolink.net/ciel-ouvert-2022>

La collaboration avec L'Ecole urbaine de Lyon / A l'Ecole de l'Anthropocène a réveillé des désirs de croisement avec le monde de la recherche et notamment l'institution universitaire. Une collaboration au long cours entre Michel Lussault, géographe, et Frank Michelletti débute en 2021 avec **Micro-Collisions - balade anthropocène**, une balade pour mettre en partage perceptions et réflexions qualitatives sur le sens de nos activités, interrogeant le futur de nos villes. Questionnements de nos manières d'habiter et de traverser les lieux multiples, morcelés, diversifiés.



©Sandy Korzekwa - Uzès Danse, juin 2023

Partenariats et approfondissements des échanges internationaux

Kubilai se positionne au croisement de partenariats pluriels, en synergie avec Lolink, bureau d'accompagnement avec lequel la compagnie collabore depuis 4 ans.

Dans la continuité de la création de formes passerelles, des espaces de recherches et de collaborations s'ouvrent pour les prochaines années avec le milieu universitaire et artistique.

Avec **l'université d'Ottawa (Canada)**, dans le cadre d'une coopération entre Michel Lussault et Vincent Mirza (chercheur anthropologue) et d'un projet de recherche CNRS, autour de la mobilisation des connaissances, du futur des villes, du soutien à l'habitat. Nous souhaitons ensemble trouver des terrains communs entre artistes et chercheur.euse.s, associer des dispositifs universitaires et de coopérations artistiques. De premières pistes sont explorées en 2024, avec le Réseau Ontario, le Groupe des 20 (création inter-réseaux - table ronde janvier 24), Ottawa art Gallery, le musée des beaux arts du Canada, la Commission de la Capitale Nationale... pour des chemins à trouver dans les trois prochaines années.

RESEAU INTERREG

Une dimension TOUT- TERRAIN

Frank Micheletti a été artiste associé à la Scène nationale du Jura de septembre 2020 à 2023. Ce partenariat de 3 années, au-delà d'un soutien classique à la diffusion et la production des prochaines créations a été une riche et fructueuse collaboration à l'endroit du territoire, dans le désir de s'essayer à des expérimentations artistiques nouvelles.

Cette collaboration se poursuit et se déploie à partir de 2023 jusqu'en 2025 dans le cadre d'un programme de financement européen France / Suisse **INTERREG**, ouvrant des espaces de coopération entre 5 lieux transfrontaliers : Les Scènes du Jura, la Scène nationale de Bourg en Bresse, l'Usine à Gaz de Nyon, Châteaurouge - scène conventionnée de Annemasse et Am Stram Gram à Genève. Cette coopération vise à mutualiser les espaces et construire de nouveaux modèles, pérennes, de coopérations entre lieux et artistes.

Kubilai Khan Investigations est accueilli dans le cadre de plusieurs projets, notamment des résidences de créations et ateliers et en diffusion en 2025.

ACB - scene national de Bar le Duc

Un partenariat qui se consolide

L'histoire commence avec l'anniversaire de l'acb en juin 2022 et le « Satellites of Dance » place du marché qui avait fait danser plus de 1000 personnes et fédéré les commerces du quartier. Le partenariat se poursuit le 12 décembre 2023 avec la programmation de « I lost my Poncho », création 2023, au grand plateau.

Afin de se plonger davantage dans le territoire, comme un nouveau terrain d'exploration pour la compagnie, ils réfléchissent à d'autres manières de travailler de nouveau ensemble : ateliers, spectacles in situ (**Micro-collisions**) temps festif **Satellites of Dance** et temps de résidence au plateau **Post-Panamax (ancien Into the Black Box)** en 2024 et 2025.

Kubilai Khan investigations – projets d'activités 2025

RESEAU DANSE AU SUD

Depuis 2023, en cours de structuration

13 structures culturelles (lieux et festivals) réunies en réseau pour accompagner la création chorégraphique en région Sud PACA, dont fait partie le festival Constellations.

Tous engagés dans la création-diffusion-sensibilisation en danse, les membres sont animés par une volonté de travailler en commun dans une dynamique de coopération pour :

- Coordonner et mutualiser des tournées en région, notamment d'équipes internationales
- Accompagner des parcours d'artistes, c'est à dire soutenir en coproduction, résidences et diffusion un-e ou plusieurs artistes implanté-e-s dans la région Sud Provence-Alpes-Côte- d'Azur ou des artistes que le réseau désire inviter sur les territoires de la région sud.



©Agnes Mellon / I lost my poncho

UNE COLLABORATION CONTINUE AVEC LE LIBERTÉ – CHÂTEAUVAUILLON

Une fidélité dans un ancrage territorial

La compagnie est née à Toulon et a créé ses premières pièces à Châteauvaillon, lieu avec lequel les échanges, les co-productions et les partenariats se sont constamment développés.

Cette collaboration se poursuit entre le théâtre Liberté et Châteauvaillon, scènes nationales.

Ces liens ont permis l'accès au studio de répétition, l'accueil de l'ensemble des pièces de plateaux, mais aussi des autres formes comme des performances présentées à l'occasion du liberté ville, des thémas...

Les échanges avec la direction et l'équipe sont permanents, nous nous associons à toutes formes de décentralisation sur le territoire, ainsi qu'inversement ou le théâtre accueille une partie du festival Constellations.

Saison 2025, un aperçu

Post Panamax - résidences de création - Création 2025

- Février / Am Stram Gram, Genève
- Avril / lieu à confirmer
- Juin / lieu à confirmer
- novembre / Scènes du Jura

novembre 2025 - en construction / Tournée **Post-Panamax**

- ACB - scène nationale de Bar le duc
- Les Scènes du Jura
- Théâtre de Bourg en Bresse
- L'usine à Gaz - Nyon
- Château Rouge, scène conventionnée de Annemasse

mai / temps fort Scène du Jura

juin / Ciel Ouvert - Parc naturel régional du Massif des Bauges

durant toute la saison, diffusion des pièces de répertoire et participation à des ateliers et projets de territoires.

POST PANAMAX

2022 : Amorce du projet
2023 / 2024 Recherche de coproductions / Résidences de recherches et création
2025 / Résidences de recherches et création / Création - Premières en juillet ou novembre

Pour cette nouvelle pièce, Kubilai Khan investigations se positionne dans une réelle démarche de recherche sur les questions de mouvements incessants des personnes, des objets, des marchandises à travers le monde, de la fructification des flux, des ports.

Into the black box propose une équipe transversale.

Qui se compose d'un chorégraphe-danseur, d'un géographe, d'une vidéaste, d'un Créateur sonore et de trois danseur.euse.s issu.es du popping.

Un processus de rencontres qui explore les intersections entre la création artistique, les arts visuels, les mondes sonores et le monde des sciences sociales.

Corpo-sono-géographie qui cultive une position à la charnière des réalités physiques, phénoménologiques, humaines et culturelles.

Distribution

Chorégraphie : **Frank Micheletti**
Danse : **Aline Lopes, Antuf Hassani, Amélie Olivier**
Création lumière : **Ivan Mathis**
Création/spécialisation sonore : **en cours**
Composition musicale : **Frank Micheletti**
Vidéo : **en cours**
Costumes : **Violette Angé**
Complicités scientifiques : **Michel Lussault et Mathieu Quet**

Production : Kubilai khan investigations

Co-productions

Les Scènes du Jura, scène nationale
Acb, scène nationale de Bar-le-Duc
Châteaurouge, scène conventionnée de Annemasse
Scène nationale Bourg-en-Bresse
Pôle-Sud – CDCN Strasbourg

CALENDRIER

Avril 2022 – Scènes du Jura
Avril 2023 – Scènes du Jura
Octobre 2023 - Accorrap, Marseille - 1 semaine
Janvier 2024 - Châteaurouge - scène nationale de Annemasse - 1 semaine
Mars 2024 - Scène nationale de Bourg en Bresse
Juin 2024 - L'Usine à Gaz, Nyon (Suisse)
Octobre 2024 - ACB - scène nationale de Bar le duc
Février 2025 – Am Stram Gram, Genève
Avril 2025 – option Scènes du Jura
Juin 2025 – en cours

CIEL OUVERT

Kubilai Khan investigations développe avec Lolink, bureau d'accompagnement, des projets au long cours dans les espaces naturels.

Une balade de paysages, danses et créations sonores in situ à la découverte de nouvelles approches pour appréhender des espaces de plein air

Projets pour danseur.euses, musicien.nes, chercheur.euses, habitant.es.

Le milieu naturel, son relief soulève un désir d'espace et de mouvement, un plateau d'altitude pour déployer l'énergie des êtres, en déplaçant et questionnant les usages et les standards codifiés et normés où s'enveloppent une bonne partie de nos existences. Dans ces expériences s'inscrivent des balises, des repères cardinaux mais aussi des possibilités de champs poétiques intensifiés. Se créeront des chemins chorégraphiques où se posent des salons sonores sur les flancs des alpages qui font apparaître des arpenteurs de reliefs, des parcoureurs des pluralités et des diversités de faire monde et donnent voix à ceux qui y vivent.

Des pratiques artistiques tous terrains, d'assemblages légers et de modélisations vivaces et dynamiques pour activer des correspondances, combinaisons et des permutations qui font danser la montagne. Itinéraires, prises de repères : telle crête, tel arbre, tel ruisseau agrandissent nos facultés perceptives et nous situent dans un plus large espace-temps, proposent de laisser venir un rayon poétique dans le temps de la montre, contester un peu le temps calculé.

CIEL OUVERT offre un changement d'air dans la direction des mondes sensibles et des métamorphoses où s'inventent d'autres formes / images / sensations pour nourrir la floraison / germination des imaginaires.

CIEL OUVERT est une balade de paysages, de danses et de créations sonores in situ à la découverte de nouvelles approches pour appréhender des espaces de plein air.

Ce projet est pensé pour la montagne et ses reliefs. Il amène les randonneurs, habitants, touristes, curieux à découvrir et à participer à un parcours artistique chorégraphié.

Des projets qui prennent la forme de résidences artistiques qui plonge l'équipe artistique durant quelques semaines en montagne. L'occasion de penser et prévoir le circuit proposé aux spectateurs, d'entrer en relations avec les habitants des lieux, enregistrer des sons, s'imprégner de l'environnement et de sa puissance.

Ciel Ouvert se compose et s'écrit en dialogue avec les partenaires qui le soutiennent. Ce projet a vocation à s'adapter, être à l'écoute.

Conception : Frank Micheletti / Lolink

Collaborateur.ices régulier.es passés et à venir : Marine Colard, Frank Micheletti, Esse Vanderbruggen, Lauren Bolze, Aline Lopez, Marion Parrinello, Fabio Bergamaschi, Chiara Piai (anthropologue) Michel Lussault (géographe), Cucina Povera / Maria Rossi (musicienne)...



CALENDRIER et partenaires envisagés

Juin 2025 : PNR Beauges – Dans le cadre du Projet Leader porté par Lolink.



FESTIVAL CONSTELLATIONS

Dédié à la danse contemporaine et au renouvellement des liens entre territoire, public et création, le festival Constellations est aujourd'hui incontournable dans le paysage culturel régional, national et international. En douze ans d'existence, il a affirmé son identité.

Un manifeste sensible pour un territoire

Constellations déplace les lieux de présentation des diverses formes artistiques pour trouver de nouveaux regards. Constellations accompagne l'espace-monde en mutations en programmant des artistes régionaux et des artistes internationaux. Constellations invite à la transversalité pour suivre les rythmes de transformation de l'espace urbain. Constellations accueille l'hybridation des formes et des références, les fait jouer les unes avec les autres, cherche la métamorphose à travers la rencontre.

Un laboratoire de créations

Constellations est une boîte à outils qui invente des protocoles, de nouvelles fenêtres pour les rencontres des arts et des publics. Les retours très positifs des compagnies invitées et du public

Kubilai khan investigations – projets d'activités 2025

attestent que le festival est devenu un rendez-vous incontournable et attendu par les Toulonnais. Le festival qui évolue d'année en année est un événement lié désormais à l'identité de la ville.

L'accessibilité à tous les publics

Constellations participe incontestablement à enrichir la vie culturelle de Toulon, offrant un regard sur les nouveaux langages de la création contemporaine. Le festival œuvre en faveur de l'accessibilité des spectacles à tous par la gratuité des événements, par les possibilités de rencontre entre les artistes et le public, par l'opportunité pour certains projets artistiques d'être confrontés à un public pour la première fois et de trouver un terrain d'émergence.

Une quinzième édition

Constellations#14 s'est soldée par un véritable succès. Le festival a touché environ 5000

spectateurs. Sur 5 jours, a accueilli un public éclectique et de nombreux professionnels.

Une édition qui s'est déplacée le temps d'une soirée à Hyères, qui poursuit une ouverture engagée vers d'autres pratiques et qui aura remporté un franc succès dans son redéploiement total aux abords de la Tour Royale. Spatial, participatif, collectif, le festival propose de se déplacer vers d'autres éclairages pour explorer nos façons d'être en relation.

Une soirée de preview a été programmée pour la seconde année à la Friche la Belle de Mai dans le cadre de leur programmation On Air et a permis de déployer des propositions auprès d'un large public marseillais.

Des perspectives riches de l'expérience acquise

C'est en nous appuyant sur ces quatorze années fécondes de défrichage, de découvertes et d'innovations que nous comptons poursuivre. Continuer à programmer des artistes renommés dans des lieux insolites, hybrider les disciplines, réinventer l'expérience du spectacle et créer de nouveaux espaces de monstration. Irriguer la ville de propositions nouvelles. Embarquer notre public et en rencontrer de nouveaux, fortuits. Poursuivre avec et à travers les villes partenaires, dans une exigence de programmation, dans un risque renouvelé, artistique, économique, humain. Continuer d'être des passeurs, des créateurs, des rassembleurs, des aventuriers

CALENDRIER : 17 > 21 Septembre 2025 / Toulon et Métropole

Contacts

Chorégraphe et direction artistique

Frank Micheletti Tél +33(0)6 09 10 72 15

Administratrice

Morgane Baer : administration@kubilai.khan.fr / 06 49 06 12 81

Développement

Lolink - Lucine Esnault-Duverger : lolinkpro@gmail.com

Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par La DRAC Paca - Fonds Festival, la Région SUD Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Conseil départemental du Var, la Ville de Toulon, la Ville de Hyères et par la Métropole Toulon Provence Méditerranée.

**Modèle de bilan d'évaluation quantitatif et qualitatif
des actions subventionnées par la Métropole TPM au titre de la
Culture**

Ce document est destiné à aider l'association à la réalisation du bilan des actions pour lesquelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée a accordé un financement et permettre aux responsables d'associations de rendre compte de l'utilisation de la subvention accordée.

Nom de l'association :

1/ Bilan qualitatif :

- a) Quelles ont été les actions entreprises ? (décrire précisément les actions mises en œuvre)
- b) L'intérêt de votre projet pour la Métropole Toulon Provence Méditerranée
- c) Quels sont les résultats obtenus par rapport aux objectifs initiaux ?
- d) Liste de votre revue de presse et votre couverture médiatique (le cas échéant)
- e) Liste de vos outils de communication (le cas échéant)

2/ Bilan quantitatif :

a) Taux de fréquentation des actions subventionnées et typologie des publics

b) Compte-rendu financier

Ce compte-rendu devra être constitué d'un tableau des charges et produits affectés à la réalisation des actions subventionnées par la Métropole TPM et mettre en évidence les écarts éventuels entre le budget prévisionnel et le budget réalisé.

Il comprendra obligatoirement :

En charge :

- les charges directes affectées à la réalisation des actions subventionnées
- les charges indirectes affectées à la réalisation de l'objet de la subvention
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

En produits :

- la ventilation par type de ressources affectées directement aux actions subventionnées
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

c) Observations sur le compte-rendu financier

Contrat d'Engagement Républicain

Décret no 2021-1947 du 31 décembre 2021 pris pour l'application de l'article 10-1 de la loi N° 2000-321 Du 12 avril 2000 et approuvant le contrat d'engagement républicain Des associations et fondations bénéficiant de subventions publiques ou d'un agrément de l'Etat

L'importance des associations et des fondations dans la vie de la Nation et leur contribution à l'intérêt général justifient que les autorités administratives décident de leur apporter un soutien financier ou matériel. Il en va de même pour les fédérations sportives et les ligues professionnelles. L'administration, qui doit elle-même rendre des comptes aux citoyens, justifier du bon usage des deniers publics et de la reconnaissance qu'elle peut attribuer, est fondée à s'assurer que les organismes bénéficiaires de subventions publiques ou d'un agrément respectent le pacte républicain.

A cette fin la loi n° 2021-1109 du 24 août 2021 confortant le respect des principes de la République a institué le contrat d'engagement républicain.

Conformément aux dispositions des articles 10-1 et 25-1 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations, le présent contrat a pour objet de préciser les engagements que prend toute association ou fondation qui sollicite une subvention publique ou un agrément de l'Etat. Ainsi, l'association ou la fondation « *s'engage (...) à respecter les principes de liberté, d'égalité, de fraternité et de dignité de la personne humaine ainsi que les symboles de la République (...)* », « *à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République* » et « *à s'abstenir de toute action portant atteinte à l'ordre public* ».

Ces engagements sont souscrits dans le respect des libertés constitutionnellement reconnues, notamment la liberté d'association et la liberté d'expression dont découlent la liberté de se réunir, de manifester et de création.

ENGAGEMENT N° 1 : RESPECT DES LOIS DE LA RÉPUBLIQUE

Le respect des lois de la République s'impose aux associations et aux fondations, qui ne doivent entreprendre ni inciter à aucune action manifestement contraire à la loi, violente ou susceptible d'entraîner des troubles graves à l'ordre public.

L'association ou la fondation bénéficiaire s'engage à ne pas se prévaloir de convictions politiques, philosophiques ou religieuses pour s'affranchir des règles communes régissant ses relations avec les collectivités publiques.

Elle s'engage notamment à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République.

ENGAGEMENT N° 2 : LIBERTÉ DE CONSCIENCE

L'association ou la fondation s'engage à respecter et protéger la liberté de conscience de ses membres et des tiers, notamment des bénéficiaires de ses services, et s'abstient de tout acte de prosélytisme abusif exercé notamment sous la contrainte, la menace ou la pression. Cet engagement ne fait pas obstacle à ce que les associations ou fondations dont l'objet est fondé sur des convictions, notamment religieuses, requièrent de leurs membres une adhésion loyale à l'égard des valeurs ou des croyances de l'organisation.

ENGAGEMENT N° 3 : LIBERTÉ DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

L'association s'engage à respecter la liberté de ses membres de s'en retirer dans les conditions prévues à l'article 4 de la loi du 1er juillet 1901 et leur droit de ne pas en être arbitrairement exclu.

ENGAGEMENT N° 4 : ÉGALITÉ ET NON-DISCRIMINATION

L'association ou la fondation s'engage à respecter l'égalité de tous devant la loi. Elle s'engage, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, à ne pas opérer de différences de traitement fondées sur le sexe, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, l'appartenance réelle ou supposée à une ethnie, une Nation, une prétendue race ou une religion déterminée qui ne reposeraient pas sur une différence de situation objective en rapport avec l'objet statutaire licite qu'elle poursuit, ni cautionner ou encourager de telles discriminations. Elle prend les mesures, compte tenu des moyens dont elle dispose, permettant de lutter contre toute forme de violence à caractère sexuel ou sexiste.

ENGAGEMENT N° 5 : FRATERNITÉ ET PREVENTION DE LA VIOLENCE

L'association ou la fondation s'engage à agir dans un esprit de fraternité et de civisme. Dans son activité, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, l'association s'engage à ne pas provoquer à la haine ou à la violence envers quiconque et à ne pas cautionner de tels agissements. Elle s'engage à rejeter toutes formes de racisme et d'antisémitisme.

ENGAGEMENT N° 6 : RESPECT DE LA DIGNITÉ DE LA PERSONNE HUMAINE

L'association ou la fondation s'engage à n'entreprendre, ne soutenir, ni cautionner aucune action de nature à porter atteinte à la sauvegarde de la dignité de la personne humaine. Elle s'engage à respecter les lois et règlements en vigueur destinés à protéger la santé et l'intégrité physique et psychique de ses membres et des bénéficiaires de ses services et ses activités, et à ne pas mettre en danger la vie d'autrui par ses agissements ou sa négligence. Elle s'engage à ne pas créer, maintenir ou exploiter la vulnérabilité psychologique ou physique de ses membres et des personnes qui participent à ses activités à quelque titre que ce soit, notamment des personnes en situation de handicap, que ce soit par des pressions ou des tentatives d'endoctrinement. Elle s'engage en particulier à n'entreprendre aucune action de nature à compromettre le développement physique, affectif, intellectuel et social des mineurs, ainsi que leur santé et leur sécurité.

ENGAGEMENT N° 7 : RESPECT DES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

L'association s'engage à respecter le drapeau tricolore, l'hymne national, et la devise de la République.

Je soussigné(e), (prénom, nom et qualité) Tiphaine Samson, Présidente

dûment habilité(e) par l'association/ la fondation

Kubilai Khan investigations

- Reconnais avoir pris connaissance du présent Contrat d'Engagement Républicain et en accepter les termes, le faire connaître aux membres de l'association et à l'afficher dans les locaux utilisés,
- M'engage à informer la Métropole TPM des manquements à ces principes dont nous pourrions avoir connaissance.
- Atteste être informé(e) que le non-respect de ces dispositions et des termes du Contrat d'Engagement Républicain entraîneront soit le refus de l'attribution de la subvention soit, si elle a déjà fait l'objet d'une décision d'attribution, le retrait de celle-ci et la restitution des sommes versées.

Le , 26 novembre 2024

à Toulon

Lu et approuvé, bon pour engagement,

Nom et prénom du représentant légal de l'association

Signature


KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS
17 rue de Chabannes – 83000 Toulon
Kubilai-khan-investigations.com
Siret 410 679 815 000 – APE 9001Z

