

N° DP 25/89

DECISION DU PRESIDENT

ATTRIBUTION D'UNE SUBVENTION D'UN MONTANT DE 15 000 EUROS A L'ASSOCIATION CORNUCOPIAE - ANNEE 2025 - CONVENTION D'OBJECTIFS

Le Président de la Métropole

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n°23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations du Conseil métropolitain au Président et au Bureau,

VU l'avis de la Commission Culture, Patrimoine et Paysages en date du 15 janvier 2025,

VU le projet de convention ci-annexé,

CONSIDERANT que la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale et dispose à ce titre d'équipements d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant,

CONSIDERANT que dans le cadre de ses compétences culturelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée soutient et encourage les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement,

CONSIDERANT que l'association Cornucopiae est une compagnie de danse créée et dirigée par la chorégraphe Régine Chopinot,

CONSIDERANT que depuis 2024 et jusqu'en 2026 Cornucopiae sera accueillie en résidence au Port des créateurs un mois par trimestre afin de développer de nouveaux projets en partenariat avec les équipements culturels métropolitains,

CONSIDERANT que la compagnie a mis en place des workshops de danse à destination des étudiants de l'ESADTPM au cours de l'année scolaire 2024/2025,

CONSIDERANT que la compagnie accueille des étudiants de l'ESADTPM tout au long de l'année pour l'accompagner sur ses projets,

CONSIDERANT que la compagnie Cornucopiae prévoit des rencontres et conférences musicales en invitant des intervenants prestigieux au sein du Conservatoire TPM,

CONSIDERANT que des ateliers seront dispensés par la compagnie Cornucopiae le 5 février à la Maison des Comoni en collaboration avec LE POLE,

CONSIDERANT que la Scène nationale Châteauvallon-Liberté qui a accueilli la création extérieure "Du corps à l'ouvrage" prévoit une nouvelle semaine de résidence courant 2025 afin d'en poursuivre la construction,

CONSIDERANT que la compagnie participe au rayonnement culturel du territoire métropolitain,

CONSIDERANT la demande de subvention présentée par l'association pour l'année 2025,

CONSIDERANT l'intérêt de soutenir cette association pour le développement culturel de la Métropole,

CONSIDERANT que l'association Cornucopiae est titulaire d'une licence de spectacle vivant,

CONSIDERANT qu'en vertu des dispositions de l'article L.1611-4 du CGCT, la Métropole TPM pourra procéder ou faire procéder par des personnes de son choix aux contrôles qu'elle jugerait utiles pour s'assurer de la bonne utilisation de la subvention allouée,

CONSIDERANT qu'en cas d'inexécution ou de modifications substantielles des conditions d'exécution, l'administration peut exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées,

D E C I D E

ARTICLE 1

D'ATTRIBUER à l'association Cornucopiae une subvention d'un montant maximum de 15 000 € au titre de l'année 2025.

ARTICLE 2

DE SIGNER la convention d'objectifs établie au titre de l'année 2025 entre la Métropole Toulon Provence Méditerranée et l'association Cornucopiae.

ARTICLE 3

DE DIRE que les crédits nécessaires seront prélevés sur le Budget Principal de l'exercice 2025, opération 22312, article 65748.

La présente Décision sera

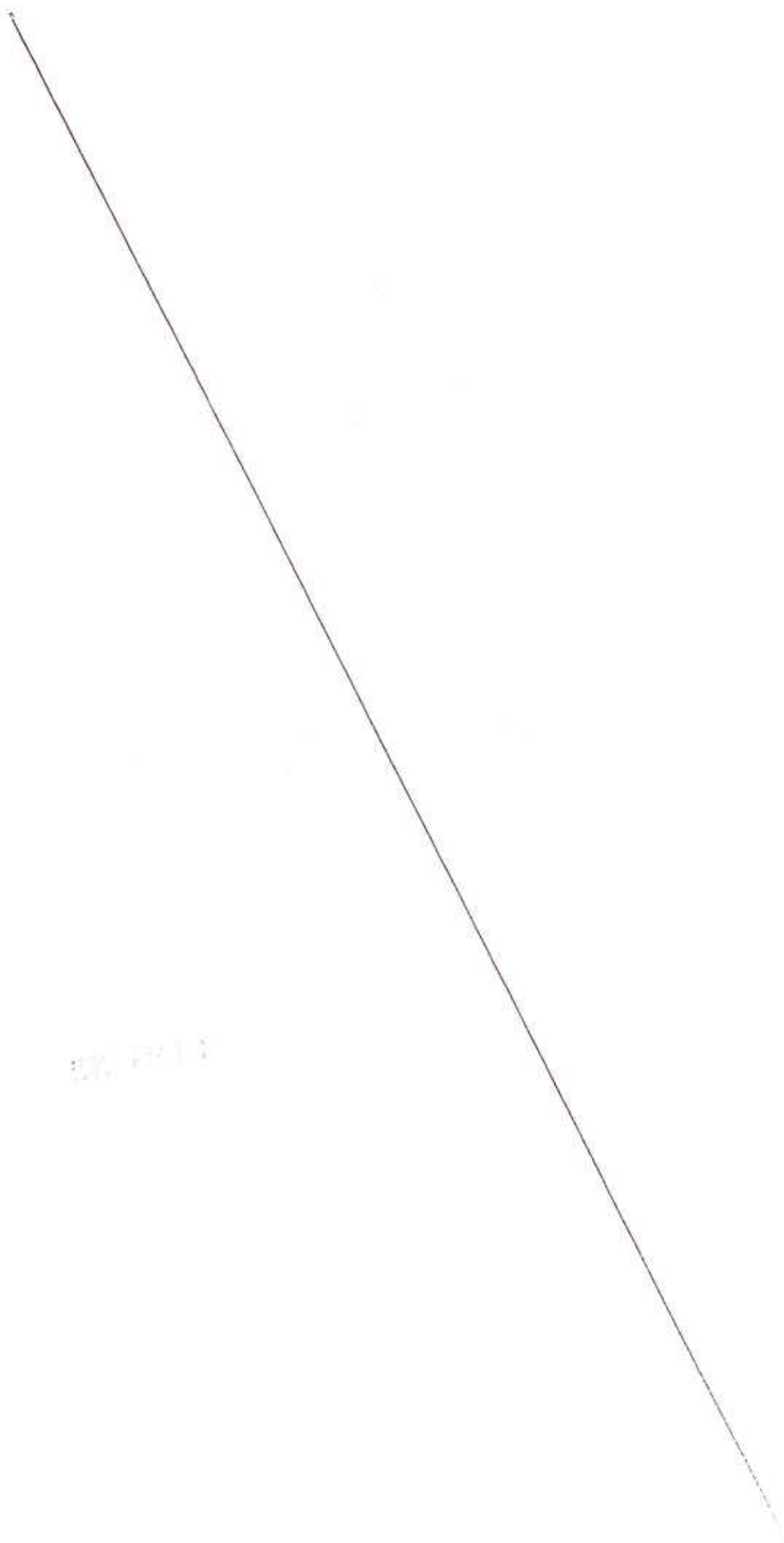
- transmise à Monsieur le Préfet
- reproduite sur le Registre ouvert à cet effet
- affiché sur les panneaux destinés à cet effet
- communiquée sous forme de donner acte du Conseil Métropolitain lors de sa prochaine séance

Fait à Toulon, le **11 FEV. 2025**

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée





EX. 17.1.1

CONVENTION D'OBJECTIFS Exercice 2025

ENTRE

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, ayant son siège à l'Hôtel de la Métropole - 107 Boulevard Henri Fabre - CS 30536 - 83041 Toulon Cedex 9, représentée par son Président, **Monsieur Jean-Pierre GIRAN**, dûment autorisé par Décision Président n° en date du 2025,

Ci-après dénommée « la Métropole TPM »

D'une part,

ET

L'association « Cornucopiae », régie par la Loi du 1^{er} juillet 1901, ayant son siège au Port des Créateurs, Place des Savonnières - 83000 Toulon, représentée par sa Présidente, **Madame Brigitte LEFEVRE**, dûment habilitée par délibération de son Conseil d'Administration,

Ci-après dénommée « l'association »

D'autre part,

Et ensemble ci-après dénommées « les parties ».

IL EST PREALABLEMENT RAPPELE CE QUI SUIV

Afin d'assurer un développement dynamique et durable, la Métropole Toulon Provence Méditerranée poursuit une politique d'attractivité territoriale. Elle dispose à ce titre d'équipements culturels d'envergure nationale dans les domaines des arts visuels et du spectacle vivant et soutient les projets et actions d'intérêt général qui contribuent à son rayonnement dans le domaine culturel.

L'association « Cornucopiae », créée par la chorégraphe Régine Chopinot, est un laboratoire de recherche caractérisé par une dimension pluridimensionnelle dans son rapport à la danse et plus généralement à l'art.

La compagnie, dont la diffusion est nationale, s'attache à développer des projets avec des partenaires ancrés localement tels que la Scène nationale Châteauvallon-Liberté, le Port des créateurs à Toulon, ou encore des équipements culturels métropolitains comme le Conservatoire TPM, l'ESADTPM ou LE POLE. Régine Chopinot poursuit également un projet intitulé « art chorégraphique et société » auprès de publics empêchés.

CECI ETANT EXPOSE, IL EST CONVENU ET ARRETE CE QUI SUIT :

ARTICLE 1 : Objet

La présente convention a pour objet de définir, au titre de l'année 2025, les conditions du concours de la Métropole TPM au projet culturel de l'association « Cornucopiae » qui s'engage à mettre en œuvre, à son initiative et sous sa responsabilité, la réalisation de projets dans le domaine de la danse et plus largement de l'art. Dans ce cadre et selon les modalités établies dans les articles suivants, la Métropole Toulon Provence Méditerranée apporte son soutien financier pour en permettre la réalisation et n'attend aucune contrepartie directe de cette contribution.

ARTICLE 2 : Engagements de l'association « Cornucopiae »

Au titre de l'année 2025, l'association s'engage à :

- mettre en œuvre, en cohérence avec les orientations de politique publique mentionnées en préambule, la programmation culturelle prévue à l'annexe I selon les conditions stipulées dans la présente convention,
- informer sans tarder la Métropole par courrier recommandé avec accusé de réception en cas d'inexécution, de modification substantielle ou de retard dans la mise en œuvre de la présente convention,
- porter à la connaissance de la Métropole TPM tout changement de statut et l'informer sans délai de toute modification, de toute nouvelle déclaration enregistrée au Registre National des associations et lui fournir la copie de toute nouvelle domiciliation bancaire,
- respecter le Contrat d'Engagement Républicain (CER) porté en annexe IV conformément au décret n° 2021-1947 du 31 décembre 2021 pris pour l'application de l'article 10-1 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000, en vertu duquel les associations et fondations bénéficiant de subventions publiques ou d'un agrément de l'Etat, s'engagent « à respecter les principes de liberté, d'égalité, de fraternité et de dignité de la personne humaine ainsi que les symboles de la République (...) », « à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République » et « à s'abstenir de toute action portant atteinte à l'ordre public ».

ARTICLE 3 : Engagements de la Métropole Toulon Provence Méditerranée

Afin de contribuer à la réalisation des objectifs et actions précités, la Métropole TPM s'engage à soutenir financièrement l'association « Cornucopiae » par l'attribution d'une subvention d'un montant maximum de 15 000 €.

Cette somme sera imputée sur le budget principal de la Métropole TPM au titre de

l'exercice 2025, le comptable assignataire étant le trésorier de Toulon Provence Méditerranée.

ARTICLE 4 : Dispositions financières

4.1. Modalités de versement de la subvention

La subvention prévue à l'article 3 sera versé par mandat administratif et crédité sur un compte ouvert au nom de l'association dans le respect des règles applicables à la comptabilité publique des collectivités territoriales selon les modalités suivantes :

- Un versement unique d'un montant de 15 000 € à la notification de la présente convention.

4.2. Obligations comptables de l'association

Au titre de la présente convention, l'association « Cornucopiae » s'engage à fournir dans les 6 mois maximum suivant la fin de l'exercice au titre duquel la subvention a été attribuée :

- le compte rendu financier conforme à l'arrêté du 11 octobre 2006 pris en application de l'article 10 de la loi n°2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations modifiée par la loi n°2022-217 du 21/02/2022 (formulaire Cerfa n° 15059*02).
Ce document retrace de façon fiable l'emploi des fonds alloués pour l'exécution des obligations prévues à la présente convention. Il est accompagné d'un bilan qualitatif et quantitatif du programme d'actions menées comprenant les éléments mentionnés à l'annexe III (document fourni à titre d'exemple). Ces documents sont signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée.
- les comptes annuels et leurs annexes, signés par le Président de l'association ou toute personne habilitée ; les comptes seront certifiés par le Président de l'association en dessous d'un seuil de 153 000 euros. Au-delà l'association aura obligatoirement recours à un commissaire aux comptes et s'engage à transmettre à l'administration tout rapport produit par celui-ci,
- le rapport d'activité

Par ailleurs, l'association s'engage à :

- Adopter un cadre budgétaire et comptable conforme au plan comptable général révisé par le règlement n° 2018-06 du 5 décembre 2018 de l'Autorité des Normes comptables.

ARTICLE 5 : Contrôles par la Métropole TPM

En vertu des dispositions de l'article L.1611-4 du CGCT, la Métropole TPM pourra procéder ou faire procéder par ses services ou tiers dûment mandaté à cet effet aux contrôles sur pièces ou sur place qu'elle jugerait utiles pour s'assurer de la bonne utilisation de la subvention et de la bonne exécution de la présente convention.

A ce titre l'association s'engage à faciliter le contrôle par la Métropole TPM, tant d'un point de vue quantitatif que qualitatif, et devra lui communiquer sur simple demande tout document de nature juridique, fiscale, sociale, comptable et de gestion.

ARTICLE 6 : Durée et renouvellement

La présente convention entre en vigueur à compter de sa date de notification.

Elle est conclue au titre de l'année 2025 et n'est pas renouvelable par tacite reconduction.

En cas de demande de renouvellement, l'association précédera au dépôt d'un nouveau dossier de demande de subvention.

ARTICLE 7 : Assurances et responsabilités

L'association exerce les activités rattachées à la présente convention sous sa responsabilité exclusive et s'engage à souscrire toutes les polices d'assurances nécessaires pour garantir sa responsabilité sans que la responsabilité de la Métropole TPM ne puisse être directement ou indirectement recherchée.

L'association devra être en capacité de fournir à tout moment à la Métropole TPM les attestations d'assurances correspondantes.

Par ailleurs, il est précisé que pour toutes ses activités, l'association fera son affaire du respect des règles de sécurité, notamment celles découlant de la réglementation des établissements recevant du public, et qu'elle s'acquittera du règlement des droits d'auteur lorsque ces dispositions sont applicables dégageant toute responsabilité de la Métropole TPM en la matière.

ARTICLE 8 : Communication

L'association « Cornucopiae » s'engage à mentionner le soutien apporté par la Métropole TPM, notamment en apposant son logo sur les supports de communication destinés au public ainsi qu'à l'occasion de toute manifestation publique ou opération médiatique qui pourrait être organisée par ses soins. Elle s'engage par ailleurs, à ce que les relations qu'elle pourra développer en direction des partenaires privés ou publics, dans le cadre d'opérations de mécénat ou de parrainage, ne puissent en aucune manière porter atteinte à l'image de la Métropole TPM ou laisser entendre, sauf autorisation expresse de sa part, que la Métropole apporte sa caution ou son soutien à ce partenaire.

ARTICLE 9 : Evaluation

L'évaluation de la réalisation des projets et actions auxquels la Métropole TPM a apporté son concours est établie sur un plan quantitatif comme qualitatif dans les conditions définies d'un commun accord entre la Métropole TPM et l'association et précisée en annexe III (document non contractuel) de la présente convention.

L'évaluation porte notamment sur la conformité des résultats à l'objet mentionné à l'article 1, s'il y a lieu sur l'impact des actions ou des interventions au regard de leur utilité sociale ou de l'intérêt général et sur les prolongements susceptibles d'être apportés à la convention y compris la conclusion d'une nouvelle convention.

ARTICLE 10 : Modifications de la convention

Toute modification des conditions ou modalités d'exécution de la présente convention, définie d'un commun accord entre les parties, fera l'objet d'un avenant.

ARTICLE 11 : Sanctions et résiliation

En cas d'inexécution ou de modification substantielle par l'association de l'une ou l'autre de ses obligations contractuelles et en cas de retard dans la production des documents visés à l'article 4, la Métropole pourra, selon le cas, suspendre le versement de la subvention, en diminuer le montant ou exiger le reversement de tout ou partie des sommes déjà versées.

Il en sera de même si à la suite des opérations de contrôle des services de la Métropole TPM, il apparaissait que la subvention a été totalement ou partiellement utilisée à des fins non conformes à l'objet de la convention.

La Métropole en informera l'association par courrier recommandé avec accusé de réception après l'avoir préalablement invité à présenter ses observations dans un délai qui sera fixé par ledit courrier.

La Métropole TPM pourra également résilier de plein droit la présente convention après avoir préalablement invité les représentants de l'association à présenter leurs observations.

La résiliation de la convention implique l'interruption de la subvention et la restitution des montants indûment perçus n'entrant pas dans le cadre de la convention.

En outre, la Métropole pourra résilier de plein droit la présente convention sans indemnité, ni préavis, en cas de survenance de tout événement ayant pour effet de rendre sans objet la présente convention ou pour tout motif d'intérêt général, et le cas échéant en cas de retrait d'agrément, de dissolution, de liquidation judiciaire ou d'insolvabilité notoire de l'association. La résiliation de la convention dans ces conditions entraîne l'interruption immédiate du versement de la subvention.

Le remboursement des sommes déjà versées se fera sur la présentation d'un titre de

recettes notifié par le comptable public.

ARTICLE 12 : Contentieux

En cas de désaccord, les parties s'efforceront de régler à l'amiable tout litige intervenant dans le cadre de la présente convention. En cas de persistance du désaccord, la loi française est applicable et ledit litige sera tranché par le Tribunal Administratif de Toulon.

ARTICLE 13 : Politique de gestion des données personnelles

Les données personnelles, collectées dans le cadre de l'instruction et de l'exécution des dossiers de subvention, font l'objet d'un traitement et la Métropole s'engage à ce que la collecte et le traitement de ces données soient conformes à la réglementation applicable en matière des données à caractère personnel (Règlement UE 2016/679 du 27 avril 2016 relatif à la protection des personnes physiques à l'égard du traitement des données à caractère personnel, et Loi n° 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés).

Collecte et utilisation des données

Des informations sur votre identité et sur votre rôle au sein de l'association, des informations financières ou personnelles, en fonction de la nature de votre demande sont collectées.

Elles sont obligatoires pour le traitement de votre demande afin d'étudier précisément vos droits. En cas de refus la demande ne pourra pas être traitée.

Finalité du traitement des données personnelles

Dans le cadre du traitement de demande de subvention, la Métropole collecte les données pour les usages suivants : instruction et suivi d'exécution des demandes de subvention dans le cadre d'action relevant de la compétence (...).

Destinataire des données personnelles

Les données collectées et enregistrées sont destinées aux services qui traitent les demandes et, si nécessaire, aux services compétents en matière de mandatement financier.

Conservation des données personnelles

Les données et justificatifs collectés sont conservés pendant 10 ans conformément aux obligations légales en vigueur.

Sécurité des données personnelles

Pour garantir un respect optimal de la vie privée, la Métropole prend toutes mesures appropriées pour la sécurité et la confidentialité des données à caractères personnel en vue de les protéger contre toute perte, destruction accidentelle, altération et accès non autorisés.

Droit d'accès, de modification, de rectification

Vous disposez d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données vous concernant.

Ce droit peut être exercé à tout moment directement :

- Par courrier électronique à : donnees_personnelles@metropoletpm.fr
- Par courrier postal à Monsieur le Délégué à la protection des données – Métropole TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE, 107, Boulevard Henri Fabre, CS 30536, 83041 Toulon Cedex 9.

Toutefois, les demandes d'effacement sont assujetties aux politiques internes en matière de communication et de conservation de l'information, et aux obligations applicables prévues par la loi.

En cas de difficulté en lien avec la gestion de vos données personnelles, vous pouvez introduire une réclamation auprès de la CNIL – 3, Place Fontenoy – TSA 80175 – 75334 Paris cedex www.cnil.fr

ARTICLE 14 : Annexes

La présente convention comporte quatre annexes :

- Annexe I : Programmation prévisionnelle 2025 de l'association « Cornucopiae »
- Annexe II : Budget prévisionnel 2025 de l'association
- Annexe III : Modèle de bilan d'évaluation (document non contractuel)
- Annexe IV : Contrat d'engagement républicain signé

Ces annexes font partie intégrant de la présente convention.

Fait en deux exemplaires, à Toulon le

**Le Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée**

**La Présidente de l'association
« Cornucopiae »**

Jean-Pierre GIRAN

Brigitte LEFEVRE

ARTISTIQUE

2 0 2 6

CHOPINOT 5 2 0

CORPS 2 4 2 PROJET

2 0 2

RÉGIME

L'OUVRAGE

DU CORPS À L'OUVRAGE

Du Corps à l'ouvrage, nom générique, recouvre, embrasse, appelle 4 mouvements pour une durée minimale de 3 ans.

Du Corps à l'ouvrage peut s'entendre selon deux façons ;

Soit il exprime un état ; un corps qui est à l'ouvrage, qui œuvre, qui fabrique. Présentement.

Soit il exprime une action transitive, qui est en train de se faire. Le point de départ est un corps occupé à travailler et qui petit à petit se transporte et nous amène à un résultat avec l'éventualité d'avoir accompli une œuvre...

Est-ce le corps au travail qui fait déjà ouvrage ou bien est-il nécessaire d'introduire de l'espace-temps pour que le corps fabrique un ouvrage voire une œuvre ? Ou les deux à la fois ?

Du Corps à l'ouvrage est un état d'esprit, une manière de voir, d'entendre, de se mouvoir.

Une sorte de remue-ménage qui se réfléchit et nous réfléchit.

Après Cornucopie - corne d'abondance de tous les biens immatériels -, voici Du Corps à l'ouvrage ! Ce n'est pas peu, ce n'est pas rien. Une espèce de tournant, de virage. La bienvenue à tout ce qui est en cours, tout ce qui viendra. Dansons.

DU CORPS À L'OUVRAGE

1

Une création

Du Corps à l'ouvrage se manifeste depuis quelque temps dans les moyennes profondeurs des molécules du cerveau et des synapses de l'inconscient. Du Corps à l'ouvrage emprunte une voie rhizomateuse, souterraine. Une création à gestation lente.

Dont la première résidence est juchée sur les hauteurs de la colline de Châteaueuvallon du 30 octobre au 4 novembre 2023.

2

Un site qui se nomme
Régine Chopinot

Un retour en arrière, en avant toute, une avancée à reculons et toute l'effervescence qui s'ensuit, résonne et - nous - cause. Les transformations à venir seront conséquentes et nous nous en réjouissons. Du Corps à l'ouvrage c'est un nouveau site intégrant les œuvres du début jusqu'à celles d'aujourd'hui.

Se retourner pour percevoir le chemin constitué de multiples traces encore actives ou enfouies. Citer les anciennes empreintes et les nouvelles. Travail de mémoire.

Faire l'inventaire, sélectionner et organiser.

Commande d'un second livre à Annie Suquet, autrice et historienne de la danse.

Réalisation d'un film documentaire, témoin de l'ampleur des gestes portés.

3

Artiste en résidence au PDC

S'associer, s'implanter, se sédentariser momentanément, poussée par le désir de revenir au studio avec davantage de temps pour danser, chorégraphier, partager, penser.

Projet d'Artiste en résidence « comme à la maison » au Port des créateurs à Toulon.

Poursuivre les multiples gestes de l'Art chorégraphique et Société ; la cohérence affirmée d'être au PDC tiers lieu culturel et citoyen. Les lundis, la danse, le yoga, les cours, les ateliers... l'Apprentissage de la langue française en dansant...

4

« top »

Du Corps à l'ouvrage c'est continuer à tourner, à montrer, à danser « top » notre pièce fétiche, en France, en Europe, au Japon, en Asie.

C'est, également, tendre l'oreille à l'imprévu et pouvoir répondre rapidement aux invitations car notre fonctionnement, du fait de la légèreté de notre structure, est souple et ouvert ; une chance.

La danse est l'art le plus puissant que je connaisse. Le plus révolutionnaire, le plus impétueux, le plus sulfureux, le plus ancien, le plus intemporel, le plus anodin, le plus exigeant, le plus simple. Faire en sorte de continuer à avoir suffisamment d'énergie pour le conjuguer, l'appriivoiser et pour le transmettre est la mission à la fois la plus difficile et la plus enviable qu'il m'est donné à vivre.

Régine Chopinot le samedi 28 octobre 2023 à Toulon chez moi

1

Du Corps à l'ouvrage

Une création

Du Corps à l'ouvrage se manifeste depuis quelque temps dans les moyennes profondeurs des molécules du cerveau et des synapses de l'inconscient. Du Corps à l'ouvrage emprunte une voie rhizomateuse, souterraine. Une création à gestation lente, **pas** pressée d'avoir un avis.

Dans les boucles de la trajectoire de Régine Chopinot, la création de Végétal en 1995 avec l'artiste iconique du Land Art Andy Goldsworthy puis l'expérience du Pacifique Sud entre 2009 et 2018 avec Very Weir ! et PMP l'ont déjà confrontée à l'exigence du dehors.

Du Corps à l'ouvrage travaillera en extérieur avec le désir de revenir sur ses pas sans cesser d'avancer à reculs.

Première résidence sur la colline de Châteauvallon

Première résidence sur la colline de Châteauvallon Scène nationale

Du 30 octobre au 4 novembre 2023

Dans les pas de la dernière création de « top » qui remonte à septembre 2021, Régine Chopinot s'élance avec une équipe de fidèles sur le chemin d'un nouvel opus constitué d'une longue série de temps de résidence qui s'étalera jusqu'à la fin de 2026 voir au-delà si besoin.

Sur l'invitation de Charles Berling, directeur de Châteauvallon-Liberté Scène nationale de Toulon, la toute première semaine de travail a lieu du lundi 30 octobre au samedi 4 novembre ; une semaine de 6 jours avec les hébergements sur place et la possibilité de travailler à l'abri dans le studio du Baou.

Une des spécificités Du Corps à l'ouvrage est qu'il se tient dehors, en extérieur même s'il n'exclut pas le dedans, l'intérieur pour avancer autrement, s'abriter en cas d'intempéries.

Sur la colline d'Ollioules, au-dessus de Toulon, Châteauvallon est un lieu historique de la culture bâti sur un site exceptionnel ; les chemins de randonnée sont nombreux et nous nous tiendrons dessus, pour monter, descendre, inspirer, expirer, marmonnant d'étranges chants de souffles rythmés. Danser. Réfléchir. Écouter. Résonner.

La majeure partie de l'équipe de « top » sera présente à l'exception de Prunelle Bry et Tristan Bénon - pour accueillir la naissance de leur premier enfant, Mellina Boubetra occupée professionnellement et Nico Morcillo dont l'instrument de musique - guitare électrique - n'est pas compatible avec le fait de se déplacer en extérieur, loin de toutes sources d'alimentation électrique.

Naoko Ishiwada, Nicolas Barillot, Sallahdyn Khair, Deyvron Noël, Bekaye Diaby, Vincent Kreyder et Julien Roblès de l'équipe de « top » ont répondu présents.

Grégoire Vazzoler de Cornucopie nous accompagnera les 6 jours.

Le principe - la création de « top » a fonctionné sur ce même schéma - est d'ouvrir les temps d'expérimentation à d'autres personnes artistes pour favoriser de nouvelles rencontres et les clarifier.

Pour ce tout premier temps, **Gloria Boucher, Laura Bourguet, Jeanne Garcia, Morgane Di Russo, Torriep Tonipoch, Caroline Vaccaro** nous rejoindront.

Notons les visites amicales, professionnelles de Mathilde Marchand et Alice Faure de la Commanderie de Peyrassol et d'Annie Suquet autrice, historienne de la danse ; pour Cornucopie, Monique Brin et Julien Martinez.

Les différents lieux et partenaires envisagés et probables :

Une création qui se cherchera, s'inventera via des sessions de laboratoire nomade d'une durée de six jours avec une équipe dont la composition est mobile, changeante ; une partie stable et une autre qui s'adaptera à l'évolution de la pièce et aux agendas des uns et des autres.

Début novembre 2023, à Châteauvallon, la première résidence réunit 15 personnes.

Aujourd'hui, au 27 octobre 23, Du Corps à l'ouvrage est une production Cornucopie et une coproduction Châteauvallon - Liberté Scène nationale Toulon.

En 2024, prévoir une session à La Commanderie de Peyrassol, à La Pelouse à Bex Suisse, une sur La Boucle noire à Charleroi en Belgique avec Charleroi Danse.

En 2025, une à Avignon Festival, à Arles LUMA, à Bobigny MC93 Les autres lieux potentiels sont les Ateliers Médias à Clichy-sous-Bois, La Maison de la Danse de Lyon, Les Brigittines, Les Halles de Schaerbeek, Charleroi Danse à Bruxelles.

Une demande de soutien à La Fondation de l'entreprise Hermès est en cours. Pour mémoire, La Fondation a soutenu les 3 années de création de « top », 2019, 2020, 2021.

2 Du Corps à l'ouvrage

Un nouveau site Régine Chopinot Corps mémoire

Un retour en arrière, en avant toute, une avancée à reculons et toute l'effervescence qui s'ensuit, résonne et - nous seront conséquences et nous nous en réjouissons.

Un nouveau site intégrant les œuvres du début jusqu'à celles d'aujourd'hui est en train de s'élaborer avec João Garcia qui est l'artiste graphiste compagnon de Cornucopiae depuis le début en 2008.

Se retourner pour percevoir le chemin constitué de multiples traces encore actives ou enfouies.

Nommer les anciennes empreintes et les nouvelles.

Travail mémoire.

Faire l'inventaire, sélectionner, organiser.

+ Commande d'un second livre à Annie Suquet.

+ Réalisation d'un film documentaire, témoin de l'ampleur des gestes portés.

Nouveau site internet

Construction d'un nouveau site internet basé sur le travail de mémoire effectué par Régine Chopinot depuis son parcours de 1978 jusqu'à aujourd'hui. « Actuellement, avec João Garcia de La Rochelle et le travail de Grégoire Vazzoler via le Fonds Chopinot du CN D pour l'important inventaire réalisé et en cours, nous sommes en train de construire un nouveau site qui se nommera pour la toute première fois Régine Chopinot ; il hébergera l'ensemble de mes créations (une grande partie du Fonds Chopinot donné au CND à la fin du CCN De La Rochelle y sera réintégré et accessible conjointement avec celles de Cornucopiae) et témoignera des 4 temps suivants :

1978 - 1985 les débuts à Lyon sur une durée de **7 ans**

1986 - 2008 Centre Chorégraphique National de La Rochelle pendant **22 ans**

2009 - 2023 Cornucopiae - The independent dance dans le Pacifique Sud et à Toulon soit **14 ans**

2024 - 2028 ? 2030 ? Régine Chopinot et Du Corps à l'ouvrage

4 ans ? 6 ans ? ... »

Du Corps à l'ouvrage - Corps mémoire ou la nécessité de se souvenir, de se retourner, d'enfin se reconnaître via les longs sillons en œuvre depuis 1978. Simplement, se nommer.

Plusieurs actions découleront de ce retour en avant :

La donation des archives Cornucopiae de 2008 à 2023 à la Médiathèque du CN D pour compléter le Fonds Chopinot. Importante responsabilité confiée à Grégoire Vazzoler pour organiser ce transfert vers le CN D sous la direction de Laurent Sébillotte directeur de la médiathèque du CN D.

Donation
des archives
2008 — 2023

+ Un livre d'Annie Suquet

La commande d'un second livre à Annie Suquet - Autrice et grande historienne de la danse -. Pour mémoire, Annie Suquet a écrit un premier ouvrage sur le **parcours chorégraphique de Régine Chopinot de 1978 à 2008**.

Cette nouvelle écriture commencera en février 2024 et ira jusqu'à la fin de l'année.

Annie Suquet a exprimé le désir de s'entretenir avec des personnes clés du monde Chopinot. Ce qui importe Annie Suquet c'est de se tenir au plus près du travail de la chorégraphe et sa visite lors du premier pas du Corps à l'ouvrage corrobore ce désir d'y être, d'en être.

Ce projet est à la recherche d'un éditeur. Pour ce projet de livre, nous solliciterons le dispositif d'aide à l'écriture de la DGCA ministère de la Culture.

+ Un film documentaire

Dieter et Sibylle Stürmer

Une grande partie de mon travail est documenté par la réalisation de film, de vidéo, témoins du travail en train de se faire, qui donne à voir le travail du temps. Pour ces 3 années à venir, je pense à Dieter et Sibylle Stürmer qui sont des artistes vidéastes allemands qui résident à Köln. Ils ont réalisé beaucoup de films remarquables sur mon travail à l'époque du CCN De La Rochelle. Nous sommes en contact.

Pour ce faire, nous ferons appel au dispositif d'aide de réalisation de film documentaire de la DGCA ministère de la Culture. En cours. À suivre.

Film documentaire
Dieter et
Sibylle Stürmer

Livre
Annie Suquet

Du corps à l'ouvrage Artiste en résidence au PDC

S'associer, s'implanter, se sédentariser momentanément, poussée par le désir de revenir au studio avec davantage de temps pour danser, chorégrapier, partager, penser.

Projet d'Artiste en résidence « **comme à la maison** » au Port des créateurs à Toulon. Continuer les multiples gestes de l'Art chorégraphique et Société confirme la cohérence d'être au PDC tiers lieu culturel et citoyen auprès de son directeur Julien Carbone et son équipe.

Le prétexte

« En avril, après notre dernière présentation publique de « **top** » qui présageait un long temps de séparation avant les retrouvailles de décembre à Strasbourg, j'ai été très étonnée d'être submergée par une grande mélancolie ; je me suis entendu dire le besoin, le manque d'un lieu, d'un studio. Tous les fruits de la fabuleuse expérience engrangée pendant les années du CCN de La Rochelle sont désormais consommés, épuisés ; j'éprouve le désir de creuser, chercher, vérifier certains éléments en danse et en chorégraphie. Aujourd'hui, pour alimenter l'écriture des futures pièces, je dois retravailler avec davantage de temps, pour moi, sans autre but que de chercher, détachée de toute idée de production. Les jeunes artistes de « **top** » ont exprimé leur appétence à travailler ensemble sur une plus longue durée et davantage de régularité. Notre soit de transmission est mutuelle.

Port des créateurs et Julien Carbone

Julien Carbone, ami, directeur du PDC, a entendu mon appel et propose en fonction de ses autres missions de mettre à disposition le lieu du plateau ouvert avec ses points positifs : la dimension 200m², l'exposition ouverte sur la rue et la place, belle luminosité et l'acoustique qui malgré les apparences est jouable - les points délicats : sol béton ciré, pas de hauteur, avec un pilier central. Je connais par cœur ce lieu, j'ai réalisé énormément de choses dedans avec tous les publics multiples et divers ; nous nous sommes appropriés l'un et l'autre, j'y travaille très bien !

En 2024, les périodes sont les suivantes :
- du 19 février au 15 mars
- du 29 avril au 15 juin sauf les samedis
- du 14 octobre au 9 novembre
La participation locative serait autour de 1 200 euros par mois.

« comme à la maison »

Le contexte

En résonnance avec ce que je suis, ce que je deviens, ce que j'ai été, ce serait mon 3^{ème} et dernier cycle de 3 ans avec un statut spécifique à Julien Carbone et son tiers lieu culturel et citoyen.

J'ai été Artiste associée dès la création du lieu en 2027/18/19 puis Artiste en territoire en 2020/21/23 et maintenant pour 2024/25/26, Artiste en résidence « comme à la maison ». Artiste en résidence « comme à la maison » sous-entend que je suis reçue et que je reçois comme une personne qui fait partie de la famille, la famille des artistes, des artisans, de celles et ceux qui font les chemins...

Celles et ceux qui seront invités pendant ses trois années au Port des créateurs sont tous des proches, des amis, des fidèles, des grands, des tout jeunes, des costauds, « des » que j'aime.

Celles et ceux dont j'ai besoin pour continuer à avancer, réfléchir, créer. Prendre le temps de danser, de partager avec, toujours, autant d'amour la joie de danser. À toutes celles, à tous ceux qui passent, qui viennent avec ou sans attente.

Le motif personnel

La danse est l'art le plus puissant que je connaisse. Le plus révolutionnaire, le plus impétueux, le plus sulfureux, le plus ancien, le plus intemporel, le plus anodin, le plus exigeant, le plus simple. Faire en sorte de continuer à avoir suffisamment d'énergie pour le conjuguer, l'approprier et pour le transmettre est la mission à la fois la plus difficile et la plus enviable qu'il m'est donné à vivre. Je le ferai d'autant plus volontiers, ici, au Port des créateurs, chez moi dans la ville choisie après La Rochelle pour y résider et créer.

Toulon, en centre-ville.

danse

Mutualiser nos lieux et nos désirs complices ; personnes et institutions associées

C'est plus facile, plus joyeux de porter à plusieurs que tout seul...

Via et avec **Jean-Baptiste Warluzel**, vidéaste, enseignant à l'ESADTPM, ami complice de mon parcours à Toulon, à Paris, dans le Pacifique Sud, l'idée est de mettre en place une série d'actions sur les 2 années scolaires 24/25 et 25/26. Sous forme de conférences publiques, de rencontres avec les étudiants, d'ateliers, de relais d'informations et de communications...

Avec **Andy Goldsworthy** artiste iconique du Land Art, **Nadine Gomez** curatrice et directrice du musée Gassendi et de la villa Alexandra David-Neel à Digne-les-Bains, **Sallahdyn Khair** en tant que scénographe et créateur de lumière du grand metteur en scène Claude Régy, **João Garcia** pour le graphisme, **Nicolas Barillot** pour le spectre du son, **Lou Ros** artiste peintre pour un accrochage au PDC pendant un mois entier.

Établir une convention administrative afin de faciliter les relations entre Jean-Baptiste Warluzel, l'ESADTP, Julien Carbone et le PDC, Régine Chopinot et Cornucopie.

Éva Brucato

Via et avec **Éva Brucato**, amie, directrice du **cinéma Le Royal**, l'idée est de mettre en place un cycle de projections de tous mes films étiquetés Art chorégraphique et Société comme les 3 films de la Force de la Parole créée au Port des créateurs + les 3 O U I dont De la beauté en présence de **Myriam Mazouzi** - directrice de l'Académie de l'opéra national de Paris. Proposer à **Sabine Putorti**, amie, administratrice au bureau de Cornucopie et directrice de l'Institut de l'Image d'Aix-en-Provence d'accompagner cette programmation chez elle.

Imaginer une convention entre le PDC, Le cinéma Le Royal, l'Institut de l'Image et Cornucopie.

Jean-Baptiste Warluzel

Andy Goldsworthy

Nadine Gomez

Sallahdyn Khair

João Garcia

Nicolas Barillot

Lou Ros

Myriam Mazouzi

Sabine Putorti

Conservatoire TPM Musique danse
théâtre cirque et le Centre National de
la Danse de Pantin
Conférences, rencontres, cours,
ateliers...

Régis Laugier

Via et avec son directeur Régis Laugier,
inviter Annie Suquet grande historienne
de la danse autrice du premier livre
Chopinot et du second livre, commande
en cours.

Inviter pour une conférence musicale,
le très grand compositeur vietnamien
Tôn-Thất Tiêt pour accompagner la
projection des films documentaires de
la Danse du temps dont il composa la
musique en 1999.

Tôn-Thất Tiêt

Laurent Sébillotte

Inviter Laurent Sébillotte, ami, directeur
de la médiathèque du CND pour une
série de conférences soulignant le rôle
des archives, de l'histoire de la danse,
de ce qui fait date, du rôle de la mé-
moire dans la création... En 2024, sur
le nouveau site Régine Chopinot, grâce
à l'inventaire Mémoire vivante mené
par Grégoire Vazzoler de Cornucopiae
qui a identifié un total de 72 vidéos
répertoriées dans la collection Chopinot
au CND, il sera possible de regarder
toutes mes pièces de 1978 jusqu'à
aujourd'hui.

Inviter les danseurs au travail de re-
montage de la chorégraphie d'Halley's
Comet 1981 avec les interprètes de la
création.

Pour ce programme triennal, il sera sou-
haitable d'établir une convention entre
le Conservatoire TPM – Régis Laugier, le
CND, le PDC et Cornucopiae.

Châteauvallon
- liberté scène
nationale de Toulon
et Charles Berling

Charles Berling directeur
de
Châteauvallon - Liberté scène natio-
nale de Toulon, est coproducteur de
ma prochaine création à long cours
Du corps à l'ouvrage dont le premier
tronçon se déroulera du lundi 30 oc-
tobre au samedi 4 novembre sur le site
de Châteauvallon.

Charles Berling et son équipe m'ac-
compagner à deux endroits ; à celui
des créations « top » et Du corps à
l'ouvrage mais également à celui de
l'enseignement de la langue française
en dansant qui a débuté au Port des
créateurs avec La Force de la parole de
2017 à 2019.

Nota bene : il est important pour la
durée des 3 années à venir que cette
cordiale appellation, chaleureuse in-
jonction d'Artiste en résidence « comme
à la maison » soit portée à la fois par
Châteauvallon – Le Liberté scène natio-
nale de Toulon et le Port des créateurs
Tiers lieu culturel et citoyen.

Le Port des créateurs, c'est aussi le lieu où
depuis 2016 j'enseigne régulièrement
la danse, le yoga + l'apprentissage de
la langue française en dansant avec
Anne Robert – Terre d'asile.

Danse/Philo seconde édition 23.24

Pour mémoire, en décembre 2022, les
premiers ateliers Danse/Philo ont eu
lieu au Port des Créateurs à Toulon.
À la suite de l'impulsion donnée par
Sandrine Bouillard, professeure de
philosophie, deux classes de Terminale
du lycée Bonaparte ont travaillé avec
Régine Chopinot.

L'objectif des ateliers Danse/Philo est
de proposer aux élèves d'expérimenter
des nouveaux outils afin de se relier à
soi, à l'autre et aux autres.

Une seconde édition Danse/Philo est
menée dans le même esprit. Toujours
avec la solide complicité de Sandrine
Bouillard. Toujours au Port des créa-
teurs. Toujours avec Bekaye Diaby.
Changement pour la musique, le DJ
Tortiep et Florian Puech pour les images
vidéo.

Vendredi 29 septembre 2023 de 9h
à 11h30 et de 14h à 16h30 avec 33
élèves de T3 et 32 élèves de T9

Vendredi 17 novembre 2023 de 9h à
11h30 et de 14h à 16h30

Puis en 2024

Lundi 19 février de 10h à 16h avec les
élèves de T3

Vendredi 23 février de 10h à 16h avec
les élèves de T9

Une projection du film documentaire de
Florian Puech est prévue au mois de mai
au cinéma Le Royal avec la complicité
d'Éva Brucato sa directrice.

danse yoga

Dans le cadre de la nouvelle résidence au Port des créateurs Nouvelles actions en danse, yoga

20 au 22 février 2024

Régine avec Zahi Nafal percussionniste

26 au 28 février 2024

Régine avec Bekaye Diaby+ Naoko
Ishiwada + Nico Morcillo + Vincent
Kreyder

6 au 8 mars 2024

Journées de stage de yoga avec Michel
Alibert Professeur émérite

11 au 15 mars 2024

Stage de danse AFDAS pour danseurs
professionnels accompagnés par un
musicien sur le thème de l'improvisation.

29 avril au 3 mai 2024

Workshop d'une semaine de danse
amateurs et professionnels avec un
musicien

À noter

Une semaine de Yoga avec Michel
Alibert À La Pelouse chez les Sœurs de
Saint-Maurice à Bex (Suisse)
Du 8 au 12 juillet 2024

L'Apprentissage de la langue française avec Anne Robert au PDC

Les ateliers, cours, weekend de l'Ap-
prentissage de la langue française en
dansant avec Anne Robert, formatrice
FLE, actuellement responsable de l'en-
seignement du français à Terre d'Asile
Toulon est une transmission chère à
Régine Chopinot. Bekaye Diaby est le
danseur assistant de Régine Chopinot
sur tous les ateliers.

Pour l'année 2024, une vingtaine
d'ateliers sont prévus mais pas encore
confirmés. Le programme est en cours.

Quelques mots d'Anne Robert qui té-
moignent de ces moments de partage :

«... Ce n'est pas de la danse, ni du
yoga, ni... mais une forme nouvelle,
qui lie les gestes à la parole, souvent
répétée, qui se complexifie lentement.

Prise de conscience du rythme (indis-
pensable en phonétique et prosodie des
phrases) qui pose souvent le problème
chez les personnes en trauma, peut-être
à cause d'un enfermement en soi pour
éviter le « hors » ?

Réappropriation de tout son corps en
nommant ses parties et en les mettant
en mouvement

Gestion du stress et des angoisses grâce
à un apprivoisement de sa respiration

Réapprentissage de la concentration

Tomber et se relever - apprendre à vivre
debout

« J'ai glissé

Je suis tombée

Je me suis blessée »

Exemple des 3 cas du passé composé
utilisé par Régine

Résultats très positifs sur le plan pure-
ment linguistique, avec de meilleurs
résultats aux diplômes pour ceux qui ont
participé à ces propositions. »

Anne Robert

Du Corps à l'ouvrage

« top »

+++

Du Corps à l'ouvrage c'est également continuer à tourner, à montrer, à danser « top » notre pièce fêliche, en France, en Europe et au Japon.

C'est, également, tendre l'oreille à l'imprévu et pouvoir répondre rapidement aux invitations car notre fonctionnement du fait de la légèreté de notre structure est souple et ouvert, une chance.

**« top » est fabuleux,
une troisième saison a lieu
Avec la même distribution que celle
de la création en septembre 2021
Voici les dates des présentations et
des actions qui accompagnent**

Nous sommes toujours prêts et attentifs à accompagner les présentations publiques de « top » par des actions pédagogiques pour développer des liens particuliers avec les publics qui seront présents ensuite.

Saison 23/24

Strasbourg Avignon Mougins Lyon

Décembre 2023

Deux présentations de « top » à Pôle Sud - CDCN Strasbourg les 5 et 6 à 20h30
Atelier de pratique lundi 4 décembre de 10h à 12h avec RC + Vincent Kreyder + Julien Robles
Conférence de Régine Chopinot lundi 4 décembre de 18h30 à 20h avec Anna Kalyvi
Atelier de pratique mené par Mellina Boubetra le jeudi 7 décembre de 10h à 12h

Pôle Sud - CDCN
Strasbourg

Mars 2024

Une présentation de « top » à L'Autre Scène du Grand Avignon à Vedène dans le cadre du festival Les Hivernales le 2 mars à 20h
Atelier de yoga 29 février de 15h à 17h
Workshop RC + Vincent Kreyder + Bekaye Diaby 29 février 14h à 17h ou de 15h à 17h

Les Hivernales
d'Avignon

Avril 2024

Une présentation de « top » à la Scène55 de Mougins 5 avril à 20h30
Une journée de formation DAAC le 3 avril de 10h à 16h avec une vingtaine de participants avec RC + Vincent Kreyder + Bekaye Diaby

Scène55 de
Mougins

Mai 2024

Maison de la danse
de Lyon

Deux présentations de « top » à la Maison de la Danse de Lyon 28 mai à 20h30 et 29 mai à 19h30

Hypothèse de 10 ateliers en cours de concrétisation avec le Centre social du 8^{ème} arrondissement de Lyon, la Médiathèque et Bibliobus.

6 au 10 mai 14h/16h
13 au 17 mai 14h/16h excepté le 14 16h/18h

Ouvrir ces 10 rendez-vous à plusieurs publics (tous jours à partir de 18 ans). Aux bénévoles du Centre social mais aussi aux personnes en apprentissage du FLE et alphabétisation, en situation d'exil, en attente de régularisation de papiers

Les relations avec la MAD de Lyon - Tanguy Accart, directeur adjoint, que je connais depuis Alain Buffard, et Tiago Guedes le nouveau directeur que je découvre sont vraiment intéressantes.

Retrouver la ville où j'ai commencé, où j'ai vécu et où habitent le père et la sœur, n'est pas rien. Tanguy et Tiago me proposent une sorte de carte blanche sur l'arrondissement du 8^e. Je dois y travailler en allant sur place pour rencontrer les personnes et respirer les lieux. À suivre...

Infos www.cornucopiac.net/actions/top

« top » saison 4

Japon

Une grande tournée au Japon en septembre 2025 dans plusieurs villes est en train de se préparer aux bons soins de Sachiko Sawai-Nishio qui s'était occupée de la tournée de PMP au Japon. Nous l'avons invitée à voir « top » le 23 mars 2023 à Blois à La Halle aux Grains.

Pour une tournée à suivre, Régine Chopinot se déplace pour rencontrer des directrices et des directeurs pour parler et présenter son travail.

Europe

Dans les pistes ouvertes : Marseille, La Rochelle, Bruxelles, Barcelone, Porto et Berlin. À suivre

Le Port des créateurs
Place des savonniers – 83000 Toulon (France)
SIRET : 505 244 020 000 36 - code NAF : 9001Z - Licence n° V2020-000525

Régine Chopinot Danse Chorégraphie
Monique Brin Administration
Grégoire Vazzoler Secrétaire de production
Julien Martinez Administrateur de production
Courriel : contact@cornucopiae.net
Site : www.cornucopiae.net

Conseil d'administration de Cornucopiae
Jean-Marc Réol Président
Sabine Putorti Secrétaire
Hélène Ben Soussan Secrétaire adjointe
Monique Brin Trésorière

Cornucopiae – the independent dance est subventionnée par la DGCA ministère de la Culture,
le Conseil départemental du Var, la Métropole Toulon Provence Méditerranée et la Ville de Toulon.
Et par la Fondation d'entreprise Hermès pour « top ».



Budget prévisionnel CORNUCOPIAE - Année 2025

Charges

Coût prévu

60 - Achats 6 450,00 €

Achats matières et fournitures TTC 950,00 €

Autres fournitures TTC 5 500,00 €

61 - Services extérieurs 5 600,00 €

Locations TTC 3 700,00 €

Entretien et réparation TTC 400,00 €

Assurance TTC 1 500,00 €

62 - Autres services extérieurs 62 880,00 €

Rémunérations intermédiaires et honoraires

TTC 22 900,00 €

Publicité, publication TTC 1 500,00 €

Déplacements, missions TTC 38 060,00 €

Page 7 sur 12

Coût prévu

Services bancaires, autres TTC 420,00 €

63 - Impôts et taxes 0,00 €

Impôts et taxes sur rémunération TTC 0,00 €

Autres impôts et taxes TTC 0,00 €

64 - Charges de personnel 123 570,00 €

Rémunération des personnels TTC 80 070,00 €

Charges sociales TTC 43 500,00 €

Autres charges de personnel TTC 0,00 €

65 - Autres charges de gestion courante 24 000,00 €

Autres charges de gestion courante TTC 24 000,00 €

66 - Charges financières 0,00 €

Charges financières TTC 0,00 €

67 - Charges exceptionnelles 0,00 €

Charges exceptionnelles TTC 0,00 €

68 - Dotations aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées
2 500,00 €

Dotations aux amortissements, provisions et engagements à réaliser sur ressources affectées
TTC 2 500,00 €

69 - Impôts sur les bénéfices (IS), Participation des salariés 0,00 €

Impôts sur les bénéfices (IS), Participation des salariés TTC 0,00 €

86 - Emplois des contributions volontaires en nature 0,00 €

861 - Mise à disposition gratuite de biens et services TTC 5 860,00 €

Produits

70 - Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services 61 600,00 €

Vente de produits finis, de marchandises, prestations de services 61 600,00 €

73 - Dotations et produits de tarification 0,00 €

Dotations et produits de tarification 0,00 €

74 - Subventions d'exploitation 155 000,00 €

Etat (précisez le(s) ministères, directions ou services déconcentrés sollicités 80 000,00 €

Métropole TPM 15 000,00 €

Conseil(s) Régional(aux) 20 000,00 €

Conseil(s) Départemental(aux) 20 000,00 €

Communes 20 000,00 €

75 - Autres produits de gestion courante 400,00 €

756 - Cotisations 400,00 €

77 - Produits exceptionnels 8 000,00 €

Produits exceptionnels 8 000,00 €

87 - Contributions volontaires en nature 0,00 €

871 - Prestations en nature 5 860,00 €

TOTAL CHARGES : 225 000,00 € TTC

TOTAL PRODUITS : 225 000,00 €

**Modèle de bilan d'évaluation quantitatif et qualitatif
des actions subventionnées par la Métropole TPM au titre de la
Culture**

Ce document est destiné à aider l'association à la réalisation du bilan des actions pour lesquelles la Métropole Toulon Provence Méditerranée a accordé un financement et permettre aux responsables d'associations de rendre compte de l'utilisation de la subvention accordée.

Nom de l'association :

1/ Bilan qualitatif :

- a) Quelles ont été les actions entreprises ? (décrire précisément les actions mises en œuvre)
- b) L'intérêt de votre projet pour la Métropole Toulon Provence Méditerranée
- c) Quels sont les résultats obtenus par rapport aux objectifs initiaux ?
- d) Liste de votre revue de presse et votre couverture médiatique (le cas échéant)
- e) Liste de vos outils de communication (le cas échéant)

2/ Bilan quantitatif :

a) Taux de fréquentation des actions subventionnées et typologie des publics

b) Compte-rendu financier

Ce compte-rendu devra être constitué d'un tableau des charges et produits affectés à la réalisation des actions subventionnées par la Métropole TPM et mettre en évidence les écarts éventuels entre le budget prévisionnel et le budget réalisé.

Il comprendra obligatoirement :

En charge :

- les charges directes affectées à la réalisation des actions subventionnées
- les charges indirectes affectées à la réalisation de l'objet de la subvention
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

En produits :

- la ventilation par type de ressources affectées directement aux actions subventionnées
- l'évaluation des contributions volontaires en nature affectées à l'action subventionnée

c) Observations sur le compte-rendu financier

Contrat d'Engagement Républicain

Décret no 2021-1947 du 31 décembre 2021 pris pour l'application de l'article 10-1 de la loi N° 2000-321 Du 12 avril 2000 et approuvant le contrat d'engagement républicain Des associations et fondations bénéficiant de subventions publiques ou d'un agrément de l'Etat

L'importance des associations et des fondations dans la vie de la Nation et leur contribution à l'intérêt général justifient que les autorités administratives décident de leur apporter un soutien financier ou matériel. Il en va de même pour les fédérations sportives et les ligues professionnelles. L'administration, qui doit elle-même rendre des comptes aux citoyens, justifier du bon usage des deniers publics et de la reconnaissance qu'elle peut attribuer, est fondée à s'assurer que les organismes bénéficiaires de subventions publiques ou d'un agrément respectent le pacte républicain.

A cette fin la loi n° 2021-1109 du 24 août 2021 confortant le respect des principes de la République a institué le contrat d'engagement républicain.

Conformément aux dispositions des articles 10-1 et 25-1 de la loi n° 2000-321 du 12 avril 2000 relative aux droits des citoyens dans leurs relations avec les administrations, le présent contrat a pour objet de préciser les engagements que prend toute association ou fondation qui sollicite une subvention publique ou un agrément de l'Etat. Ainsi, l'association ou la fondation « *s'engage (...) à respecter les principes de liberté, d'égalité, de fraternité et de dignité de la personne humaine ainsi que les symboles de la République (...)* », « *à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République* » et « *à s'abstenir de toute action portant atteinte à l'ordre public* ».

Ces engagements sont souscrits dans le respect des libertés constitutionnellement reconnues, notamment la liberté d'association et la liberté d'expression dont découlent la liberté de se réunir, de manifester et de création.

ENGAGEMENT N° 1 : RESPECT DES LOIS DE LA RÉPUBLIQUE

Le respect des lois de la République s'impose aux associations et aux fondations, qui ne doivent entreprendre ni inciter à aucune action manifestement contraire à la loi, violente ou susceptible d'entraîner des troubles graves à l'ordre public.

L'association ou la fondation bénéficiaire s'engage à ne pas se prévaloir de convictions politiques, philosophiques ou religieuses pour s'affranchir des règles communes régissant ses relations avec les collectivités publiques.

Elle s'engage notamment à ne pas remettre en cause le caractère laïque de la République.

ENGAGEMENT N° 2 : LIBERTÉ DE CONSCIENCE

L'association ou la fondation s'engage à respecter et protéger la liberté de conscience de ses membres et des tiers, notamment des bénéficiaires de ses services, et s'abstient de tout acte de prosélytisme abusif exercé notamment sous la contrainte, la menace ou la pression. Cet engagement ne fait pas obstacle à ce que les associations ou fondations dont l'objet est fondé sur des convictions, notamment religieuses, requièrent de leurs membres une adhésion loyale à l'égard des valeurs ou des croyances de l'organisation.

ENGAGEMENT N° 3 : LIBERTÉ DES MEMBRES DE L'ASSOCIATION

L'association s'engage à respecter la liberté de ses membres de s'en retirer dans les conditions prévues à l'article 4 de la loi du 1er juillet 1901 et leur droit de ne pas en être arbitrairement exclu.

ENGAGEMENT N° 4 : ÉGALITÉ ET NON-DISCRIMINATION

L'association ou la fondation s'engage à respecter l'égalité de tous devant la loi. Elle s'engage, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, à ne pas opérer de différences de traitement fondées sur le sexe, l'orientation sexuelle, l'identité de genre, l'appartenance réelle ou supposée à une ethnie, une Nation, une prétendue race ou une religion déterminée qui ne reposeraient pas sur une différence de situation objective en rapport avec l'objet statutaire licite qu'elle poursuit, ni cautionner ou encourager de telles discriminations. Elle prend les mesures, compte tenu des moyens dont elle dispose, permettant de lutter contre toute forme de violence à caractère sexuel ou sexiste.

ENGAGEMENT N° 5 : FRATERNITÉ ET PREVENTION DE LA VIOLENCE

L'association ou la fondation s'engage à agir dans un esprit de fraternité et de civisme. Dans son activité, dans son fonctionnement interne comme dans ses rapports avec les tiers, l'association s'engage à ne pas provoquer à la haine ou à la violence envers quiconque et à ne pas cautionner de tels agissements. Elle s'engage à rejeter toutes formes de racisme et d'antisémitisme.

ENGAGEMENT N° 6 : RESPECT DE LA DIGNITÉ DE LA PERSONNE HUMAINE

L'association ou la fondation s'engage à n'entreprendre, ne soutenir, ni cautionner aucune action de nature à porter atteinte à la sauvegarde de la dignité de la personne humaine. Elle s'engage à respecter les lois et règlements en vigueur destinés à protéger la santé et l'intégrité physique et psychique de ses membres et des bénéficiaires de ses services et ses activités, et à ne pas mettre en danger la vie d'autrui par ses agissements ou sa négligence. Elle s'engage à ne pas créer, maintenir ou exploiter la vulnérabilité psychologique ou physique de ses membres et des personnes qui participent à ses activités à quelque titre que ce soit, notamment des personnes en situation de handicap, que ce soit par des pressions ou des tentatives d'endoctrinement. Elle s'engage en particulier à n'entreprendre aucune action de nature à compromettre le développement physique, affectif, intellectuel et social des mineurs, ainsi que leur santé et leur sécurité.

ENGAGEMENT N° 7 : RESPECT DES SYMBOLES DE LA RÉPUBLIQUE

L'association s'engage à respecter le drapeau tricolore, l'hymne national, et la devise de la République.

Je soussigné(e), (prénom, nom et qualité) Brigitte LEFEVRE, présidente

.....

.....

dûment habilité(e) par l'association/ la fondation

.....

CORNUCOPIAE

.....

- Reconnais avoir pris connaissance du présent Contrat d'Engagement Républicain et en accepter les termes, le faire connaître aux membres de l'association et à l'afficher dans les locaux utilisés,
- M'engage à informer la Métropole TPM des manquements à ces principes dont nous pourrions avoir connaissance.
- Atteste être informé(e) que le non-respect de ces dispositions et des termes du Contrat d'Engagement Républicain entraîneront soit le refus de l'attribution de la subvention soit, si elle a déjà fait l'objet d'une décision d'attribution, le retrait de celle-ci et la restitution des sommes versées.

Le , 28 novembre 2024

à TOULON

Lu et approuvé, bon pour engagement,

Nom et prénom du représentant légal de l'association

Brigitte LEFEVRE

Signature

