

N° DP 24/178

DECISION DU PRESIDENT

CONVENTION DE MISE A DISPOSITION D'UN DECOR ET D'ESPACES LOGISTIQUES AU CAP SICIE POUR LES BESOINS DU TOURNAGE DE LA SERIE "TOM & LOLA"

Le Président de la Métropole

VU le Code Général des Collectivités Territoriales,

VU le Code Général de la Propriété des Personnes Publiques,

VU les articles L. 322-1 à L. 322-13 du Code de l'Environnement et les Articles réglementaires d'application correspondants,

VU le décret n°2017-1758 en date du 26 décembre 2017 portant création de la Métropole Toulon Provence Méditerranée,

VU la délibération n° 23/05/078 du 4 mai 2023 portant délégations au Président et au Bureau,

VU l'accord d'interruption des travaux de confortement rocheux au-dessus de la station d'épuration Amphitria du Service Traitement des Eaux Usées et Autosurveillance de la DGST TP- Direction de l'Eau et l'Assainissement, en date du 23 janvier 2024,

VU le projet de convention de mise à disposition ci-annexé,

CONSIDERANT la demande de la société DEMD Productions d'espaces logistique et de décor au Massif du Cap Sicié pour les besoins de la série « Tom & Lola » du 21 au 22 février 2024 inclus,

CONSIDERANT que le bureau des tournages de la Métropole Toulon Provence Méditerranée a pour objectif de faciliter l'organisation de tournages sur son territoire,

CONSIDERANT qu'il convient de fixer les modalités de cette mise à disposition et de les approuver,

D E C I D E

ARTICLE 1

DE METTRE à disposition de la société DEMD Productions des espaces définis dans la convention ci-annexée.

ARTICLE 2

DE SIGNER la convention ci-annexée définissant les conditions de la mise à disposition.

ARTICLE 3

DE DIRE que les crédits seront versés à l'opération n°16121 article n°70323, au Budget Principal 2024 de la Métropole.

La présente Décision sera

- transmise à Monsieur le Préfet
- reproduite sur le Registre ouvert à cet effet
- affiché sur les panneaux destinés à cet effet
- communiquée sous forme de donner acte du Conseil Métropolitain lors de sa prochaine séance

Fait à Toulon, le **28 FEV. 2024**

Jean-Pierre GIRAN

Président de la Métropole
Toulon Provence Méditerranée



30 FEB 1954



**CONVENTION DE MISE A DISPOSITION D'UN DECOR ET D'ESPACES
LOGISTIQUES AU CAP SICIE
POUR LES BESOINS D'UN TOURNAGE**

Entre

La Métropole Toulon Provence Méditerranée, sise 107 Bd Henri Fabre, CS 30536, 83041 Toulon Cedex, représentée par son Président en exercice, Monsieur Jean Pierre-GIRAN, autorisé en application de la Décision n° DP

Ci-après dénommée « la Métropole »

D'une part,

Et

La société DEMD Productions, ayant son siège social à 46 avenue de Breteuil 75007 Paris, immatriculée au RCS de Paris sous le numéro 377 608 377 ; Code APE : 5911A, N° TVA Intracommunautaire : FR 70 377 608 377, représentée par Sébastien PAVARD, en sa qualité de Directeur général, dûment habilité aux fins des présentes,

Ci-après dénommée « la Production »

D'autre part.

Article 1 – Objet de la convention

La Métropole met à disposition de la Production dans le cadre du tournage de la série intitulée provisoirement ou définitivement « Tom & Lola » dénommé ci-après "l'œuvre, les lieux ci-dessous- décrits, dont elle déclare être le propriétaire ou le gestionnaire :

Décor :

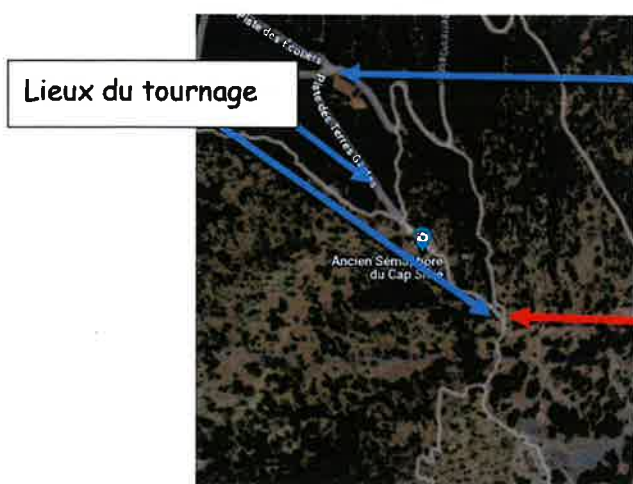
- Chemin de l'ancien Sémaphore du Cap Sicié

Camp de base :

- n°1 : parking situé au niveau de l'aire des Masc's et à proximité de la citerne aux abords de la D2816 à Six Fours-les-Plages
- n°2 : croisement de la piste du Sémaphore et de la piste des Terres Gastes à La Seyne-sur-Mer



Camp de base 1



Lieux du tournage

Camp de base 2

Poteau à couper



Ci-après désignés sous le terme « les lieux ».

La Métropole autorise la Production à procéder à des prises de vues et enregistrements, ainsi qu'à

des éventuels aménagements provisoires de décors pour les besoins du tournage de l'œuvre dans les lieux.

La Métropole autorise la Production à reproduire et représenter l'image des lieux objets de la présente convention afin de permettre l'exploitation de l'œuvre.

La Production atteste que l'œuvre n'a pas de caractère pornographique.

Article 2 – Durée de la mise à disposition

Les lieux définis à l'article 1 sont mis à disposition de la Production pour les besoins du tournage, du mercredi 21 février 2024 17h00 au jeudi 22 février 2024 21h.

La signature de la convention devra intervenir avant cette période.

Article 3 – Conditions financières

Une somme forfaitaire et définitive fixée à 700 TTC sera réclamée en contrepartie de la mise à disposition des lieux. Le paiement sera réclamé par l'envoi d'un avis des sommes à payer, adressé par la Trésorerie de Toulon, libellé et envoyé par voie postale à :

DEMD Productions
46 avenue de Breteuil
75007 Paris

La Production prendra en charge les frais d'eau, d'électricité, de chauffage, afférents aux lieux durant la période d'occupation, le cas échéant le coût d'ouverture de compteur.

Article 4 – Incessibilité des droits

La présente convention étant conclue intuitu personae, la Production ne pourra en céder les droits en résultant à qui que ce soit, ni laisser la disposition des lieux à des personnes étrangères à la présente convention.

Article 5 – Engagements réciproques des parties

5.1. Désignation d'un référent

Les parties s'engagent respectivement à désigner un responsable en charge du bon déroulement des opérations, interlocuteur privilégié durant toute la durée du tournage, aux dates et aux horaires indiqués à l'article 2 de la présente convention.

- Pour la Production Béatrice HERVOCHE en sa qualité de régisseur général, email :

bhervochetournage@gmail.com - tél : 06 12 54 70 73

- Pour la Métropole Fabrice COMBA en sa qualité de Gestionnaire du Site Grand Sicié, email :

fcomba@metropoletpm.fr - tél : 06 66 92 62 72 et Audrey VENTURINO - Service traitement eaux usées et autosurveillance à la Direction de l'eau et de l'assainissement -

aventurino@metropoletpm.fr tel : 06 21 65 69 14

5.2. Engagements de la Métropole

La Métropole s'engage à tout mettre en œuvre afin de faciliter la réalisation du tournage dans les Lieux, sous réserve des conditions impératives de conservation des lieux. La Métropole donnera notamment les accès nécessaires aux lieux pour les salariés de la Production et des personnes associées pour l'installation et l'exécution des opérations telles que prévues à l'article 1.

La Métropole s'engage à garder confidentielles les informations relatives à l'œuvre et au tournage et à ne divulguer aucune information ou image sans accord préalable de La Production.

5.3. Engagements de la Production

Dans le cadre de la communication institutionnelle de la Métropole, la Production s'engage à :

- Respecter les préconisations environnementales
- Inscrire au générique de l'œuvre une mention de remerciement à destination du Président de la Métropole Toulon Provence Méditerranée et du Maire de la commune de la Seyne-sur-mer et de Six-fours-les-Plages et faire apparaître leur logo respectif,
- Remettre à titre gratuit à la Métropole des photographies du tournage après la date de sortie de l'œuvre en France,
- Evoquer, chaque fois que cela s'y prête et dans la mesure du possible, le territoire de la Métropole notamment lors des entretiens avec des journalistes ou lors de la promotion de l'œuvre,
- Autoriser le Bureau d'Accueil des tournages TPM à réaliser des prises de vue du tournage dans le cadre de sa communication institutionnelle avec l'accord préalable de la Production,
- Ne pas dégrader l'image de la Métropole que ce soit à l'occasion du tournage, lors de la promotion de l'œuvre, ou toute autre circonstance.

Article 6 – Etat des lieux

Les lieux sont pris en l'état et rendus en l'état à l'issue de la mise à disposition. Un état des lieux sera effectué conjointement par un représentant de la Métropole et de la Production à l'entrée dans les lieux, ainsi qu'à l'issue de la remise en état. Cet état des lieux portera également sur les équipements et matériels fournis.

La Production déclare en outre bien connaître les lieux pour les avoir visités préalablement à la signature de la présente convention.

Les lieux objet de la présente mise à disposition répondent aux normes en vigueur.

Tout éventuel dégât ou sinistre résultant de la présence de la Production et de ses équipes devra être constaté lors de l'état des lieux de sortie, aucune réclamation ne pouvant plus être prise en compte par la Production au-delà.

La Production s'engage lors de la sortie des lieux à effectuer un nettoyage général des Lieux.

Article 7 – Aménagement

La Production est autorisée à aménager les lieux destinés au **parkings et aires de stationnement stabilisées** sous réserve de l'accord explicite de la Métropole. De manière générale, tout aménagement modifiant l'état des lieux actuel devra être soumis à l'approbation de la Métropole. L'ensemble de ces aménagements devra répondre aux normes de sécurité incendie et d'hygiène et toute préconisation émise par la Métropole.

La Métropole se réserve le droit de retirer tout objet mobilier qu'elle ne désire pas mettre à la disposition du tournage.

Le cas échéant, le prêt de matériel spécifique peut être envisagé. Tous les matériels prêtés sur site pour l'aménagement ou le décor du lieu de tournage, en fonction du scénario et sous réserve de l'accord de la Métropole, seront restitués en parfait état de marche et remis à leur emplacement d'origine.

La Production prend en charge l'installation éventuelle de groupe électrogène en veillant à mettre en place un système de prévention incendie adapté lors des installations situées à moins de 200m d'un espace naturel et prévoir un débroussaillage périphérique autour du groupe électrogène d'au moins 5 m, sauf si ce dernier est posé sur une zone dépourvue de végétation.

Article 8 – Préconisations environnementales

La production s'engage à :

- s'assurer des conditions d'accès au massif (site de la préfecture) ainsi que des conditions météorologiques, notamment quand les tournages sont autorisés en période estivale,
- s'assurer qu'aucun participant ne fume dans le massif :

Règlementation à connaître : Toute l'année en forêt, il est interdit de fumer et de faire du feu. Le code forestier interdit de « porter ou d'allumer du feu à l'intérieur et jusqu'à 200 m des bois, forêts, plantations, landes et maquis ».

- mettre en place un balisage écologique et éphémère quand cela est nécessaire,
- de cantonner au maximum les équipes de tournage sur les pistes et sentiers existants afin d'éviter tout hors-piste et limiter le piétinement,
- ne pas planter de panneaux sur les arbres,
- ne pas stationner devant les barrières forestières et garder à l'esprit que les services de secours sont susceptibles d'intervenir à tout moment en tout lieu du massif et que l'accès doit leur être réservé sur les pistes carrossables,
- refermer les barrières forestières à chaque passage si l'accès a été autorisé pour les besoins du tournage,
- éviter toute nuisance sonore en dehors des prises de vue,
- sensibiliser les équipes de tournage à la fragilité du massif sur lequel ils interviennent,

- mettre en place une démarche d'éco-responsabilité dans la mesure du possible avec par exemple le recyclage des déchets engendrés par le tournage, la mise en place de bacs pour le tri sélectif sur le temps de pause déjeuner ou tout autre action similaire vertueuse.

Article 8 – Conditions d'occupation

La Production occupera les espaces paisiblement pour tout ce qui concerne la bonne marche de ses activités.

L'équipe de tournage de l'œuvre utilisant les lieux mis à disposition se compose d'environ 40 personnes.

Toute personne étrangère au tournage, à l'exception des représentants de la Métropole, n'est pas admise sur les lieux mis à disposition, à charge de la Production d'y veiller.

Il est interdit à la Production de consentir une quelconque sous-location des lieux mis à sa disposition.

La Métropole pourra visiter les lieux mis à disposition ou les faire visiter par toute personne mandatée par elle, pour la surveillance et l'entretien des lieux et des installations communes ou privées toutes les fois que cela sera nécessaire sous réserve d'en prévenir la Production.

Article 9 – Annulation – Report tournage

Si, pour quelques raisons que ce soit, le tournage ne pouvait être, en tout ou partie, effectué aux dates prévues à l'article 2, la présente convention devra faire l'objet d'un avenant. Dans ce cadre, les conditions financières sont susceptibles d'évoluer.

Article 10 – Responsabilités - Assurances

Article 10.1 Responsabilités

La Production demeure entièrement et exclusivement responsable, pénalement et civilement, des dommages qui pourraient être causés pendant la durée de son occupation, de son fait personnel, ainsi qu'à l'égard des biens meubles et immeubles, équipements et matériels.

Le seul cas d'exonération de la Production est la force majeure.

Elle sera également responsable de tous désordres qui pourraient survenir de la part des personnes, sous sa responsabilité, fréquentant les lieux, et ne pourra en aucun cas rechercher la responsabilité de la Métropole en matière de manquement aux règles de sécurité.

La Production est responsable à l'égard des tiers de l'ensemble des dommages résultant de son occupation, y compris ceux relevant de la responsabilité du propriétaire.

La Production devra faire son affaire personnelle des divers préjudices qui lui seraient causés, et généralement dans tous autres cas fortuits ou de force majeure, la responsabilité de la Métropole ne pouvant en aucun cas être recherchée.

La Production s'engage à entretenir et à conserver raisonnablement les emplacements et les locaux mis à disposition.

Article 10.2 Assurances

La Production devra être titulaire d'un contrat d'assurance couvrant l'intégralité des conséquences pécuniaires de sa responsabilité susceptible d'être engagée du fait de ses activités ou de son occupation, notamment dans les cas où sa responsabilité serait recherchée :

- A la suite de tous dommages corporels, matériels ou immatériels causés aux tiers ou aux personnes se trouvant dans les locaux ou sur le site ;
- A la suite de tous dommages, y compris acte de vandalisme, causés aux biens confiés.

A cet effet, la Production devra s'assurer auprès d'une compagnie notoirement solvable au titre de sa responsabilité civile, mais également contre tous les risques locatifs, notamment recours des voisins, dégâts des eaux, bris de glace, explosions, incendie.

Elle est tenue d'assurer elle-même directement tout agencement de matériels et objets mobiliers pouvant lui appartenir, de même que tous objets y compris les mobiliers appartenant à ses agents ou à des tiers et se trouvant ou pouvant se trouver dans les espaces mis à sa disposition.

S'il était constaté des dommages incombant à l'équipe de tournage dans les lieux mis à disposition, la Production s'engage, sous la responsabilité de sa compagnie d'assurances et après expertise des dommages constatés par l'expert nommé par celle-ci, à faire indemniser la Métropole ou à faire effectuer par les entreprises de son choix les travaux de réparation rendus nécessaires.

La Production ne pourra en aucune circonstance invoquer le manquement ou la défaillance de la compagnie d'assurances pour justifier de la carence de celle-ci vis-à-vis de la Métropole et/ou des tiers.

Ainsi, tout dommages qui ne serait pas pris en charge par l'assureur de la Production, soit que le risque n'est pas garanti, soit que le montant de la garantie est insuffisant, demeurera à la charge exclusive de la Production.

Enfin, les compagnies d'assurances renoncent à tout recours contre la Métropole.

Article 11 – Résiliation – retrait de l'autorisation

La Production peut renoncer au bénéfice de l'autorisation par lettre recommandée avec accusé de réception. Suite à sa résiliation, la Production ne pourra prétendre à aucune indemnité.

Article 12 – Droits cédés

La Métropole accorde l'autorisation à la Production, dans le cadre de l'œuvre et sa promotion, de représenter et de reproduire sur tout support connu ou inconnu à ce jour pour le monde entier et sans limitation de durée et sans qu'aucune rémunération supplémentaire ne soit due à la Métropole, qu'il s'agisse d'utilisations commerciales ou non commerciales, les séquences filmées dans les lieux de tournage.

La Production pourra effectuer toutes coupures de montage nécessaires à partir des enregistrements et des prises de vues cinématographiques.

Tout ameublement et tout objet appartenant aux lieux et mis à la disposition de la Production sont libres de tout droit de reproduction et de représentation pour l'exploitation de l'œuvre et sa promotion. La Métropole garantit la Production contre toute action en contrefaçon qui pourrait lui être intentée du fait de son utilisation.

Dans le cas où se trouveraient des œuvres protégées dans les lieux faisant l'objet du présent contrat, la Métropole devra les signaler par écrit à la Production afin qu'elle puisse les retirer si elle ne désire pas qu'elles soient reproduites à l'occasion des prises de vues. En cas de signalement par écrit par la Métropole et d'utilisation des œuvres protégées dans le cadre de l'œuvre par la Production, celle-ci s'engage à obtenir les autorisations nécessaires relatives à ces œuvres protégées et garantit la Métropole contre tous recours qui pourraient être exercés à son égard à ce sujet.

Article 13 – Droits à l'image

La Production s'engage à ne pas utiliser des prises de vues, de visiteurs ou de membres du personnel, sans leur autorisation écrite. Il appartient à la Production de préciser, dans le document qu'elle soumettra à la signature des intéressés, la nature et les conditions d'exploitation de leur image. Les photographies sont prises sous l'entière responsabilité de la Production et elle ne saurait en aucune manière appeler la Métropole en garantie en cas de litige consécutif à une utilisation répréhensible de l'image des personnes photographiées.

Article 14 – Dispositions diverses

15.1. Litiges

A défaut de règlement amiable intervenu dans les soixante jours à compter de la notification du litige par l'une ou l'autre des parties par courrier simple, le tribunal administratif de Toulon sera saisi.

15.2. Réglementation applicable

La Production est soumise aux droits et obligations résultant du droit de la domanialité publique.

Le présent acte est établi en deux exemplaires dont un original remis à la Production.

Toutes les stipulations du présent acte ont été convenues et arrêtées par les parties contractantes qui affirment en avoir eu la lecture.

Fait à Toulon, le

Pour la Société DEMD Productions

**Erika Wicke de Haeck
Le Directeur général**

**Pour la Métropole
Toulon Provence Méditerranée**

**Jean-Pierre GIRAN,
Le Président**