

DANSE
MUSIQUE

16-20 SEPTEMBRE
2026

CONSTELLATIONS

16^e festival

TOULON
HYÈRES



LA VIE EST UNE DANSE

C'est aussi une expérience d'émerveillement. Mots que nous empruntons à Ailton Krenak*, philosophe, activiste brésilien et ardent défenseur des peuples autochtones qui nous souffle quelques « Idées pour retarder la fin du monde ». Dans les sombres desseins civilisationnels de nos mondes modernes, n'ayant de cesse d'accélérer et de produire du développement (cela même qui nous envoie tout droit dans le mur), des voix content d'autres récits.

Le Festival Constellations est à l'écoute des présences qui distillent d'autres trajectoires. Il propose des moments de rencontres aux lisières de ce qui constitue le corps social, ce qui forge une société humaine, une collectivité où se déploient nos citoyennetés. Il entretient des mémoires qui ne se chiffrent pas, précise les silhouettes de nos corps physiques dans l'écoute des mondes vivants.

Ici, pas de coulisses, le festival se vit de plain-pied en accords composés avec sa topographie, son identité côtière, sa bordure terre-mer. Une mise en mouvement(s) relancée par un renouvellement des formats qui sont proposés par des artistes passionnés à révéler des spatialités et des temporalités inédites et résonnantes.

Ces artistes ajustent leurs expressions, dans un monde cabossé, en surchauffe. Ils nous rappellent que l'imagination ne se gère pas comme un stock ; qu'elle se cultive, se transmet, se protège et nous abrite de bien des maux. Il y a aujourd'hui des transformations silencieuses qui cachent mal leur renoncement.

Nous voyons se déplacer le centre de gravité de nos sociétés vers des ajustements qui ne sont pas seulement des réalités comptables, mais des indicateurs peu rassurants sur un net recul du bien commun vers des profits éloignés des priorités collectives.

Le futur n'est jamais arrivé aussi vite. Il indique des défis considérables et des tensions qui vont elles aussi aller crescendo.

Le Festival Constellations n'est pas à l'abri. Il résonne et réfléchit avec toutes ces préoccupations que nous traversons dans nos vies courantes. Pendant cinq jours et cinq nuits, Constellations nous rassemble, nous balade dans une dizaine de lieux où se croisent des danses & des musiques, des films et des plateaux radio, des tables rondes et des discussions, sans aucune certitude... Une expérience pour vivre des correspondances, pour habiter nos corps et partager des réflexions. Je reviens à Ailton Krenak qui, dans deux textes percutants, partage des cosmovisions amérindiennes et leur capacité à créer des mondes : *La vie n'est pas utile* et *Notre lendemain n'est pas en vente*. En suivant cette ligne de pensée, il nous vient que la création n'est pas secondaire, qu'elle est la pulsation qui remonte et charge nos vies intimes et collectives où nous nous acceptons enfin : faillibles et vulnérables, humbles et attentifs.

Demain existe encore.

Cette édition de Constellations accorde une place particulière à la compagnie Kubilai Khan Investigations qui porte ce festival depuis ses débuts et fête en 2026 trente ans de créations indisciplinées.

*En 2019, Ailton Krenak publie *Idées pour retarder la fin du monde* (Éditions Dehors, 2020). Au Brésil suivront *La vie n'est pas utile* et *Notre lendemain n'est pas en vente* (2020). Vous pourrez voir une conférence dansée de Bruno Freire inspirée par les textes d'Ailton Krenak.

AGENDA du FESTIVAL

SAMEDI 29 AOÛT | CONSTELLATIONS & ON AIR | MARSEILLE

19h30	WARM-UP DU FESTIVAL	FRICHE BELLE DE MAI TOIT-TERRASSE	6
-------	------------------------	--------------------------------------	---

MERCREDI 16 SEPTEMBRE | TOULON

18h45	PROJECTION RENCONTRE	SLM, CHRONIQUES D'UNE JEUNESSE LOINTAINE Christophe Haleb	CINÉMA LE ROYAL	8
19h00	RENCONTRE	RENCONTRE PROFESSIONNELLE autour des musiques électroniques	METAXU	33
20h45	CONCERT	CASSANDRA FELGUEIRAS	METAXU	38
21h30	SOLO	EXTRA TERRESTRE Kubilai Khan Investigations - solo danse dans l'exposition Méli Mélo de Mona Cara	METAXU	9

JEUDI 17 SEPTEMBRE | HYÈRES

17h30	ATELIER	ATELIER DE DANSE	PLACE SAINT-PAUL	10
19h00	QUATUOR	PAPER RITUAL Kubilai Khan Investigations	PLACE DE L'ORATOIRE	11
20h30	SOLO	WHAT I WAS DOING (...) Kubilai Khan Investigations	LE LAVOIR	12
21h00	QUINTETTE	L -MATIÈRE Pierre Pontvianne / Compagnie PARC	PLACE DE L'ORATOIRE	14
22h00	CONCERT	GREEN GALION	PLACE SAINT-PAUL	38

VENDREDI 18 SEPTEMBRE | TOULON

10h00	RENCONTRE	UN CAFÉ, SVP, AVEC UN-E CHORÉGRAPHE ! Mercedes Dassy	MELLOW COFFEE SPOT	34
19h30	TRIO	RUN BABY RUN Delgado Fuchs	THÉÂTRE LIBERTÉ SALLE FANNY ARDANT	16
21h00	SOLO	VIVARIUM La Vouivre	THÉÂTRE LIBERTÉ SALLE ALBERT CAMUS	18
22h00	DJ SETS	DENIAMORO X BRAZE + OWELLE	BOUILLLOTTE	39

SAMEDI 19 SEPTEMBRE | TOULON

10h00	RENCONTRE	UN CAFÉ, SVP, AVEC UN-E CHORÉGRAPHE ! Daniel Larrieu	MELLOW COFFEE SPOT	34
11h00	ATELIER	ATELIER DE DANSE	TOUR ROYALE ESPACE JARDIN	10
15h00	DUO	UTOPIY Sandra Français / Compagnie Elephante	TOUR ROYALE DALLE PIPADY	20
16h00	DUO	BPM : DECIMAL DANCE Kubilai Khan Investigations	TOUR ROYALE L'ÎLOT	21
16h45	SÉANCE D'ÉCOUTE	TRANSAT SONORE ! 1 ^{ÈRE} PARTIE Yaguara	TOUR ROYALE L'ÎLOT	35
17h45	SOLO CONFÉRENCE	LA VIE N'EST PAS UTILE (OU C'EST COMME ÇA) Bruno Freire	TOUR ROYALE SCÈNE SOUS LES PINS	22
18h45	SÉANCE D'ÉCOUTE	TRANSAT SONORE ! 2 ^{ÈME} PARTIE Yaguara	TOUR ROYALE L'ÎLOT	35
19h30	SOLO	MERCEDES DANCE Mercedes Dassy	TOUR ROYALE SCÈNE SOUS LES PINS	23
20h15	DUO	MIRLITONS François Chaignaud + Aymeric Hainaux	TOUR ROYALE ESPACE JARDIN	24
21h30	LIVE MUSICAL + DJ SET	PAPATEF AKA CYRIL ATEF + YAGUARA	TOUR ROYALE SCÈNE SOUS LES PINS	40

DIMANCHE 20 SEPTEMBRE | TOULON

11h00	RENCONTRE	BANCS DE SABLE / IDENTITÉS CÔTIÈRES	TOUR ROYALE L'ÎLOT	36
14h00	SOLO	T'AS PENSÉ AU PARASOL ? Frank Micheletti / KKI	PLAGE EN DIR. DE LA MITRE	26
15h30	SOLO	RHAPSODIE SMILEY Marie-Caroline Hominal	TOUR ROYALE SCÈNE SOUS LES PINS	27
16h30	SOLO	SACRE Collection Daniel Larrieu	TOUR ROYALE SCÈNE SOUS LES PINS	29
17h30	SOLO	MAKOU.S Makou Seck Gawlo	TOUR ROYALE L'ÎLOT	30
18h30	SOLO CONFÉRENCE	LA VIE N'EST PAS UTILE (OU C'EST COMME ÇA) Bruno Freire	TOUR ROYALE SCÈNE SOUS LES PINS	22
19h30	CONCERT	TRANSAT SONORE : SUITE ET FIN PROVISOIRE	TOUR ROYALE L'ÎLOT	41

ON AIR : WARM-UP DU FESTIVAL

Pour la quatrième année consécutive, le warm-up du Festival Constellations s'invite dans la programmation ON AIR, au toit-terrasse de la Friche la Belle de Mai. La touche apportée par le festival : associer aux DJ sets et live music des performances dansées qui font vivre l'étendue du plus grand toit-terrasse de Marseille. À ciel ouvert, cette soirée devient tour à tour un lieu de rencontres, un espace pour célébrer des danses et des musiques aux intensités décoiffantes et ondulantes, sorties du bouillonnant creuset des musiques afro-descendantes, caribéennes et latino.

Tout public. Tarif : 6€.

PERFORMANCES DANSÉES

- Sandra Français et Elisabetta Guttuso, compagnie Elephante : extraits du duo *Utopy*
- Elarif Hassani
- Malou Linocier

MUSIQUE

- Green Galion (Toulon) Concert
- Vincent Hours (Hyères) Batterie
- Yaguara (Toulon) DJ set
- Ol'Groovist (Porquerolles) DJ set



LE SENS de la danse

*Constellations, la modulation
des gestes et des voix
qui nous traversent.*



SLM, CHRONIQUES D'UNE JEUNESSE LOINTAINE

PRODUCTION : LA ZOUZE – COMPAGNIE CHRISTOPHE HALEB

Documentaire de création, 2025 - 78 min + échanges en présence du réalisateur

Conception, écriture, réalisation : Christophe Haleb. Image : Evan Rouillard.
Montage et co-écriture : Bénédicte Cazauran.

En Guyane française, la moitié de la population a moins de 20 ans. Au fil de son enquête au nord-ouest du territoire, Christophe Haleb a rencontré une jeunesse résolument multiculturelle et diverse. Il a partagé de longues conversations et arpenté ses lieux d'attache et ses cadres d'apprentissage qui lui sont propres, en cherchant, comme le dit l'anthropologue Tim Ingold, à « laisser la connaissance croître à la faveur d'une observation et d'un engagement pratique auprès des êtres et des choses qui l'entourent. » Ce film propose un portrait polyphonique et lucide restituant les manières poétiques et complexes d'être au monde de cette jeunesse.

Sélections officielles : Nouveaux Regards 2026 (Les Abymes, Guadeloupe) ; FIFAC 2025, Festival International du Film documentaire Amazonie Caraïbes (Saint-Laurent-du-Maroni, Guyane).



EXTRA TERRESTRE

COMPAGNIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Solo • 20 min

Performance dansée dans l'installation *Méli Mélo* de Mona Cara au Metaxu par Frank Micheletti. Musique : Benoît Bottex.

Nous aimons les fresques textiles, foisonnantes et colorées, de Mona Cara ; elles nous baladent entre émerveillement, chaos, vertige et douce dérive. Ces odyssées déjantées, combinant d'éclatantes couleurs à une cohorte de personnages fantasques, révèlent d'abyssaux questionnements sociétaux filant le tournis. Avec Mona, nous nous sommes déjà mêlé les pinceaux. Nous partageons ce regard sur le geste dansé comme une trame de fibres invisibles qui tentent de faire remonter de nos intérieurs des imaginaires, modifiant nos silhouettes, métamorphosant nos allures.

Ainsi, je me tiens prêt à découvrir, dans le recto et le verso des fibres colorées des tapisseries de Mona, du doux et du rugueux, une gamme formidable d'aspérités qui teinteront mon mouvement de motifs singuliers... De ce coudoisement, frôlement, méli-mélo, nul ne sait ce qui en ressortira...



ATELIERS DE DANSE

Tout public • 60 min

Animation : Aline Lopes.

Avant les dancefloors endiablés qui se tiendront chaque soir du Festival Constellations, nous vous proposons de venir vous initier à des mouvements et à des enchaînements simples, en lien notamment avec la pratique du popping. L'atelier sera mené par Aline Lopes, danseuse de la compagnie Kubilai Khan Investigations et l'une de nos plus belles ambassadrices de cette pratique. Ouvert à toutes et tous, y compris aux débutant-es, cet atelier permettra aux participant-es de profiter pleinement des soirées festives proposées durant les cinq jours du festival, qui en constituent l'ADN.

PAPER RITUAL

COMPAGNIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Quatuor • 30 min

Musique : Benoît Bottex et Vincent Hours. Danse : Aline Lopes & Frank Micheletti.

Un double duo (musique et danse) croise ses éléments de langage.

2 + 2 = 6. Le duo musique, Benoît Bottex à la clarinette basse et Vincent Hours à la batterie, propose 6 espaces sonores où la répétition, les textures et le jeu explorent un dialogue brut et incisif. Le duo danse, Aline Lopes et Frank Micheletti, sont tirés à quatre épingles. 2 + 4 = 6. Des corps animent l'air. Rien de linéaire, rien d'univoque, tout bouge, les perspectives sont sans cesse renouvelées. Elles basculent vers de nouveaux détails. Les apparences rencontrent une résistance qui engage les notes et les gestes à se découvrir autrement. Musique et danse sont toutes deux composées d'ondes, de vibrations et de résonances. Leurs rapports sont souvent envisagés en termes d'inspirations réciproques, d'imitations en miroir, de collaborations, d'éclairages mutuels. L'on peut aussi laisser le champ plus ouvert si nul n'enrôle l'autre vers l'imprévisible...



WHAT I WAS DOING WHEN I WAS DOING WHAT I WAS DOING

COMPAGNIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Solo • 20 min

Conception et danse : Frank Micheletti.

Au cœur de l'économie domestique, le lavoir fait office de gazette locale où s'échangent les petits secrets (vite apportés à la connaissance de toutes et tous). Lieu d'eau, de paroles et de transmission, ici l'anonymat n'existe pas. Chaque présence est connue, chaque absence remarquée. Les lavandières battent, frottent, rincent, essorent le linge autour des bassins d'eau. Ce lieu exclusivement réservé aux femmes est une sorte de double du café du village pour les hommes... À cette différence près qu'ici on y travaille vraiment très dur.

On peut voir le lavoir comme une scène sociale. Il est possible qu'à force de trop tirer sur les draps, de tordre les tissus dans tous les sens, ça déborde un peu... La goutte qui fait déborder le vase.



L-MATIÈRE

PIERRE PONTVIANNE · COMPAGNIE PARC

Quintette · 30 min

Chorégraphie et musique : Pierre Pontvianne. Interprétation : Jazz Barbé, Louise Carrière, Thomas Fontaine, Héloïse Larue, Clément Olivier. Tout public.

Une énergie commune rebondit entre les corps des cinq interprètes et nous inonde d'entrée de jeu. La fluide complicité du groupe est palpable dans l'écriture-même de la danse. Quand l'individu s'en détache, il provoque en nous une écoute, qui nous invite à la pause. À l'image des alternances du sentiment humain, *L-matière* balance entre une étincelante chorégraphie d'ensemble et l'intensité de temps suspendus, conférant à celle-ci une sensation d'intimité, une émotion particulière. À travers un incroyable chemin de danse, la pièce s'épanouit, traversant résurgences et échos pour se continuer dans un unisson, laissant pointer à chaque instant une émotion brute, à vif, inscrite dans chaque geste.



RUN BABY RUN

COMPAGNIE DELGADO FUCHS

Trio • 60 min • sur réservation

Conception, chorégraphie : Delgado Fuchs. Avec : Nadine Fuchs, Marco Delgado, Lili-Marlo Delgado Fuchs. Création lumière : Hugo Cahn. Création son, performance live : Owelle. Régie générale et lumière : Hugo Cahn. Collaboration, production : Rosine Bey. Dès 10 ans.

Run Baby Run réunit trois interprètes de générations différentes au sein d'une même famille. À travers le mouvement, la pièce explore les dynamiques d'héritage, de pouvoir et de transmission : ce qui se transmet sans mots (gestes, silences, tensions, complicités) devient matière chorégraphique. En croisant les corps et les regards, elle ouvre un espace commun où les hiérarchies se déplacent, où la transmission devient dialogue et où l'écart d'âge se transforme en moteur d'invention. Portée par une musique électro live et une lumière enveloppante, la pièce déploie une traversée physique et sensible, où se rejoue la possibilité de faire corps ensemble, autrement.



VIVARIUM

COMPAGNIE LA VOUIVRE

Solo • 45 min • sur réservation

Conception et chorégraphie : Bérengère Fournier, Samuel Faccioli.

Avec : Bérengère Fournier. Conception numérique : Adrien Mondot. Dès 12 ans.

Vivarium est une traversée. Un espace liminaire où les repères se brouillent, où la présence vacille, où les contours s'effacent. Une bascule entre ce qui a été et ce qui advient. Dans une gestuelle puissante, l'interprète se métamorphose jusqu'à se dissoudre dans la matière ; de mues en mues, elle traverse différents états de corps, différents paysages sculptés par la scénographie, la lumière et la musique. L'organique et le numérique se confondent tandis que s'incarnent sur le plateau nos humanités oubliées. Un spectacle total, un instant suspendu, une immersion sensorielle hors du temps. C'est un chaos. Et ce sera beau quand même.

NB : le spectacle comporte une scène avec un effet stroboscopique.



UTOPIY

SANDRA FRANÇAIS - COMPAGNIE ELEPHANTE

Duo • 35 min

Mise en scène et chorégraphie : Sandra Français. Danseuses : Elisabetta Guttuso, Sandra Français. Costumes : Camille Cottalorda. Création des masques : Jackie Hamilton. Musique : Martin Goodwin. Dès 3 ans.

Utopy est une éclosion, une apparition... Comme une invitation à cultiver l'émerveillement, deux entités colorées révèlent la poésie des paysages. Inspirées par l'excentricité et l'élégance des formes de la nature, mais aussi par ce qu'elles provoquent comme émotions, deux danseuses se glissent dans ces formes et ces couleurs pour vivre une transformation. La nature a su créer la joie, avec du mouvement et de la couleur. L'humain, lui, aura sans doute su compenser son manque de panache avec sa danse, sa musique et ses costumes étincelants. Les costumes d'*Utopy*, fabriqués à partir d'éléments de récupération, mettent en valeur l'upcycling pour un spectacle éco-responsable.



BPM : DECIMAL DANCE

COMPAGNIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Duo • 30 min

Pas de deux, danse & musique avec Aline Lopes et Frank Micheletti.

Le battement par minute, couramment abrégé bpm, est une unité de mesure utilisée pour exprimer le tempo de la musique. Certaines musiques détiennent le secret pour nous attirer irrésistiblement vers le mouvement. Cette performance alimente le geste dansé à une montée du bpm par décimal. *BPM : Decimal Dance* recherche l'état le plus juste pour attraper la pulsation aussi finement et subtilement que possible. Les partitions musique et danse s'accompagnent et anticipent les variations et les syncopes pour défier toute prédiction.

De la prise de tête à la prise de corps, la pièce questionne le répertoire et les techniques associés au popping pour contrer cette perte d'amplitude où s'abîment nos trajectoires de vies.

BPM : Decimal Dance préfère les spirales imprévisibles au flux sous contrôle.



LA VIE N'EST PAS UTILE (OU C'EST COMME ÇA)

BRUNO FREIRE

Solo, conférence dansée • 40 min

Concept, chorégraphie et performance : Bruno Freire, d'après les textes d'Ailton Krenak. Design son : Tomas Monteiro. Entropie Production.

La vie n'est pas utile (ou c'est comme ça) est une conférence dansée, jaillissant de la rencontre entre le chorégraphe Bruno Freire et les mots d'Ailton Krenak, l'une des voix politiques les plus importantes du Brésil contemporain. Dans sa publication « La vie n'est pas utile », celui-ci affirme que la vie est une expérience d'émerveillement, ne pouvant être réduite à sa dimension utilitaire.

Hanté par la puissance de ces mots, Bruno Freire danse sur le texte de Krenak comme sur une partition musicale, nous conviant à le ressentir dans nos chairs. Et si c'était la non-utilité de la vie qui la rendait si précieuse ? Et si l'unique but de notre passage sur Terre, c'était d'être vivant-es ?



MERCEDES DANCE

MERCEDES DASSY

Solo • 25 min

De et avec : Mercedes Dassy. Compositions : Maxime Pichon.

En parallèle aux pièces qui composent son répertoire, Mercedes Dassy a lancé un chantier de petites formes satellites, dansées ou chantées, qui gravitent autour de son œuvre. Elle présente ici une forme solo dansée qui retrace des matières chorégraphiques de son répertoire, sur des compositions sonores de Maxime Pichon autant que sur des samples ou morceaux de Cher ou d'Alicia Keys.

Cette courte forme donne à voir Mercedes en dehors de ses grands processus créatifs, dans un moment plus informel, s'adonner au plaisir de danser en connexion avec la musique, avec ses émotions du moment, et toujours dans la quête de retrouver une joie perdue.



MIRLITONS

AYMERIC HAINAUX ET FRANÇOIS CHAIGNAUD

Duo • 1h10

Conception et interprétation : Aymeric Hainaux et François Chaignaud. Collaboration artistique : Sarah Chaumette. Création costumes : Sari Brunel. Dès 9 ans.

Aymeric Hainaux dessine, écrit de la poésie ; le human beatbox constitue sa pratique la plus puissante parce qu'immédiate, simple et radicale.

François Chaignaud engage ses créations à partir de rencontres qui hybrident les pratiques : chant, répertoire musical médiéval ou baroque, danses urbaines et arts sacrés.

De leur rencontre naît *Mirlitons*, espace espiègle d'écoute et de défi. « Mirlitons », c'est une sorte de sifflet pour enfants, c'est un poème sans prétention, c'est un louis d'or marqué du chiffre 2, c'est un couvre-chef militaire, c'est aussi une pâtisserie (un roulé à la crème).



T'AS PENSÉ AU PARASOL ?

COMPAGNIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Solo • 30 min

Conception & danse : Frank Micheletti. Musique : invité surprise.

Vous avez rendez-vous sur la plage, maillot une pièce, deux pièces, parasol, protection solaire. Une crique sur le sentier littoral, le plan que l'on prête avec discrétion pour garder un peu de cette beauté pour soi...

Les roches, les eaux bleutées où tanguent les bateaux. On largue tout. Dégagement rêvé, détachement, suivre les sensations qui se glissent sur votre peau ; ressentir l'ensoleillement d'une mer intérieure qui vous invite vers d'autres horizons. Le langage se dissout dans les sels marins.

Jusqu'où faut-il aller pour être libre ? Le territoire est toujours un enchâssement de réalités : un vertige d'accidents historiques et géologiques qui ramène nos existences à la petite échelle. Dans le coin de l'œil, on perçoit l'inclinaison des pins qui s'adaptent aux pressions venteuses, on perçoit le murmure de l'eau, et on part pour une odyssée en miniature.



RHAPSODIE SMILEY

MARIE-CAROLINE HOMINAL

Solo • 35 min

De et avec : Marie-Caroline Hominal.

Le titre rend hommage aux rhapsodes, ces interprètes d'Homère et d'autres auteurs grecs qui allaient de ville en ville déclamer les épopées. La performeuse chemine donc, développant la structure binaire du mouvement de la marche, le plus basique et naturel à l'humain. Et ce Smiley ? Tout en actionnant son corps, Marie-Caroline Hominal compose sur son visage une série d'émotions, aujourd'hui évoquées à l'aide de ces émojis qui doivent beaucoup aux masques du théâtre grec.

Tel un totem, son corps se pare de dessins qui représentent la partition chorégraphique de la pièce.



SACRE

COLLECTION DANIEL LARRIEU

Solo • 33 min

Chorégraphie : Daniel Larrieu. Interprète : Sophie Billon. Musique : Le Sacre du Printemps, Igor Stravinsky (réduction pour piano à quatre mains, version des sœurs Bizjak). Dès 8 ans, accompagné.

« Aborder une œuvre aussi emblématique que *Le Sacre du Printemps* nécessite soit une forme de candeur, soit une certaine audace, compte tenu du nombre impressionnant de chorégraphes d'envergure qui se sont déjà approprié ce chef-d'œuvre. Je souhaite aujourd'hui synthétiser mon travail d'écriture chorégraphique, non narratif, profondément musical et rigoureux, tout en le construisant autour du jeu, qui a toujours été au cœur de mon processus créatif. Dans cette aventure, il m'a semblé évident de collaborer avec Sophie Billon, dont la jeunesse, la puissance et l'engagement incarnent à mes yeux l'essence d'une nouvelle génération de créateurs et d'interprètes qui m'inspire et m'enthousiasme profondément. »

Daniel Larrieu



MAKOU.S

COMPAGNIE KUBILAI KHAN INVESTIGATIONS

Solo • 30 min

Danse & musique : Makou Seck Gawlo.

En quelques minutes, que sait-on d'une personne ? Peut-on vraiment faire le portrait de quelqu'un depuis un plateau ? Ce n'est pas comme un objectif de caméra qui peut le saisir, lui, au plus près de l'apparence, au mieux des fragments de lumière et de vérité intérieure d'un corps... quoique. Une personne qui est en scène n'est-elle pas différente et ne devient-elle pas le sujet d'une projection, d'une mise en scène ? Cela n'altère-t-il pas les traits, les contours et le vrai visage du sujet ? Moi, soi, sujet, intériorité, personne, individu sont-ils les bons conducteurs, les bons éléments pour comprendre quelque chose ?

Dans nos habitudes de penser, il y a des partages nets entre extérieur et intérieur, entre un et multiple, entre concentration sur soi et ouverture au monde. Mais, au fond, nous le savons, ces oppositions ne sont pas aussi tranchées. Nous restons volontairement à bonne distance pour ne pas vendre la mèche d'une personnalité des plus intéressantes...



ÎLOT DÉFRICHEUR, HAVRE DE FRAÎCHEUR

« L'Îlot » touche par sa disposition accueillante, simple, au plus près du végétal, des arbres et de leur ombrage. Espace verdoyant, avec du relief, des assises à l'abri, mais aussi des points de vue ouverts, c'est un lieu pour se poser, discuter, écouter. Nouvelle proposition du festival, l'espace est multi-usage et regorge de possibilités.

On peut assister aux émissions enregistrées en direct avec Radio Active 100FM et les artistes invités de cette seizième édition, on peut se caler avec les sons des voyages sonores (DJ et platines vinyles assurent des rotations et des navettes à destination des îles désirées). « L'Îlot » invite à quelques tables rondes qui seront détaillées dans nos rubriques « Le sens des idées » ultérieurement. Un îlot défricheur, havre de fraîcheur pour prolonger les résonances des mondes pluriels en mouvement(s) durant Constellations.

*Nous n'avons plus le temps
de faire l'autruche.*



LE SENS des idées

RENCONTRE PROFESSIONNELLE AUTOUR DES MUSIQUES ÉLECTRONIQUES

SUD ÉLECTRONIQUE X TANDEM et COMMUNE DE NUIT

Sur inscription • 2h

Dans le cadre du projet **Sud électronique** porté par **Tandem** et **Commune de nuit**, et en partenariat avec le Festival Constellations, nous vous invitons à une rencontre autour des coopérations dans les projets culturels, et particulièrement les musiques électroniques. L'objectif est de donner des exemples et d'inviter à la réflexion autour de la scène locale à Toulon et ses environs.

La soirée se poursuit au Metaxu avec le concert de Cassandra Felgueiras (20h45) puis avec la performance de Frank Micheletti (21h30).

UN CAFÉ SVP, AVEC UN·E CHORÉGRAPHE !

Dans l'ambiance chaleureuse et accueillante du Mellow Coffee Spot, une causerie avec un·e artiste de la danse, dans une proximité, au plus près des enjeux de cette expression qui a tant de perspectives à nous faire partager. Dans les assises feutrées de ce lieu en plein cœur de ville, une conversation pour se rapprocher des gestes dont nous avons besoin.

RENCONTRE AVEC MERCEDES DASSY ven. 18 sept - 60 min

Mercedes Dance (lire p. 23) donne à voir la chorégraphe bruxelloise en dehors de ses grands processus créatifs, dans le simple plaisir de danser. Connue pour ses pièces engagées (*i-clit*, *B4 Summer*, *Ruptuur*), Mercedes Dassy vient partager sa démarche autour d'un café, à la veille de son solo à la Tour Royale.

RENCONTRE AVEC DANIEL LARRIEU sam. 19 sept - 60 min

Sacre (lire p. 29) condense 40 ans d'écriture chorégraphique dans un solo confié à Sophie Billon. Figure de la danse contemporaine française, de Waterproof au Centre chorégraphique national de Tours qu'il a dirigé, Daniel Larrieu vient partager son parcours et son regard autour d'un café, à la veille de la première en région PACA de **Sacre**.

TRANSAT SONORE

YAGUARA

Séances d'écoute • 60 min en deux parties

Conception et musique : Frank Micheletti. Compagnie Kubilai Khan Investigations.

Du cinéma sans les images pour voir avec les sons.

Le sonore est un élément du territoire, il balade nos mémoires personnelles et collectives dans les différents temps qui accompagnent nos existences. Le saphir des platines vinyles lit et relit la diversité des musiques et des contextes dans lesquels les femmes et les hommes jouent, chantent et dansent leurs relations. Ce monde audio nous transporte, se feuillette comme un carnet de voyages sonores. Atlas de notes sans cesse traversé d'existences qui dessinent des tracés aux destinations étonnantes.

Les musiques savent mieux que tout nous raconter. Accords majeurs et mineurs d'une culture populaire, les musiques sont des chambres d'écho de l'évolution de nos sociétés. Elles nous permettent d'entendre comment les personnes vivent leur époque. Les sonorités appartiennent aux textures des mondes qui portent en elles des résonances à nos existences.



BANCS DE SABLE LES SESSIONS LITTORALES

Conférence-débat • 90 min

Troisième édition pour cette proposition de mise en commun, mise au pluriel qui déploie des points de vue sur l'espace côtier. Rivages en mouvement sur le trait de côte, comment notre situation topographique façonne nos expressions ?

Le Festival Constellations poursuit son désir d'accompagner des gestes situés. Ce brunch, les pieds dans l'eau, invite des personnalités venues de domaines différents (scientifique, sportif, artistique, associatif...) à partager leurs recherches. Résonances et relations entretenues entre ces paroles, un moment littoral qui se demande comment chacun·e·s nous prenons part à l'espace où nous co-habitions à la fois entre nous et avec une multitude d'autres entités ? De tout le monde. De tous les mondes.



« Ce n'est pas bouger les lignes
qu'il faut, mais en écrire d'autres »

Areski

LE SENS de la fête

Les musiques et les danses créent des relations particulières. Des liens souples qui animent nos corps, nos cœurs et nos âmes. Le Festival Constellations suit allègrement les artistes qui animent la discothèque africaine, caribéenne et latine de savoureuses inventions sonores.

Le temps de la danse, c'est aussi pour vous le temps de rejoindre les dancefloors enflammées du festival qui invite les DJs qui célèbrent les pépites échappées de la galaxie des musiques afro-descendantes, caribéennes et latines.

MER.
16 SEPT

20h45

TOULON

METAXU

CASSANDRA FELGUEIRAS

Concert • 30 min

Ce concert clôt la soirée Sud électronique ouverte par la rencontre professionnelle autour des musiques électroniques. Cassandra Felgueiras est artiste plasticienne, sonore et musicienne. Sa pratique explore le son et ses relations avec le corps, l'espace et la perception, à travers différents médiums. Elle compose des paysages sonores qui ouvrent sur des espaces imaginaires et invitent à une expérience sensible du son.



JEU.
17 SEPT

22h00

HYÈRES

PLACE ST-PAUL

GREEN GALION

Concert • 2h

Au commencement, il y avait deux Séb. L'un (Séb B), chanteur toaster, passionné par le rythme et les fréquences, s'est lancé un défi : comprendre la psytrance. L'autre (Séb A) sortait du monde bien rangé de la musique classique. Mais derrière son piano sage, il composait des boucles répétitives et mélodiques, dignes d'un Philip Glass sous acide. Un soir d'anniv, ils branchent leurs machines, testent un live... et là, boum. L'énergie passe, les potes kiffent. Green Galion est né. Résultat ? Deux albums : *High Vibration* (2024) et *OnStage* (2025). Une musique originale et universelle, accessible même aux non-initiés à l'électro.



VEN.
18 SEPT

22h00

TOULON

BOUILLOTTE



DJs SET • 3h

DENIAMORO X BRAZE

Deux platines, quatre mains, et le monde entier qui défile sous le saphir. Depuis bientôt une décennie, Deniamoro & Braze mixent la sono mondiale, ces musiques du globe qui n'ont jamais eu besoin de passeport : folk électronique, grooves tropicaux, rythmes tribaux et basses qui montent du bitume. En B2B, dos à dos, ils se répondent et s'emmêlent joyeusement les vinyles. Une fête sans frontières où l'on voyage loin sans jamais quitter la piste.



OWELLE

Vous l'aurez peut-être découverte plus tôt dans la soirée, à la création du son de *Run Baby Run*. La voici de retour, aux commandes du dancefloor. De Genève, Owelle façonne une électronique à la croisée du club et de l'expérimentation. Rien de linéaire dans sa fabrique du son ; elle assemble, détourne, superpose, jusqu'à la transe. Pour clore la nuit, elle transforme Bouillotte en terrain d'immersion, à vivre debout.

SAM.
19 SEPT

21h30

TOULON

TOUR ROYALE
SCÈNE SOUS LES PINS



PAPATEF

Live musical • 2h30

Percussions, drum machines, platines, chant : Cyril Atef (Papatef)

Véritable homme-orchestre officiant simultanément aux percussions, platines, drum machines et chant, il vous emmènera vers la transe en quelques minutes. Bien connu du public pour ses multiples aventures musicales avec Vincent Segal (Bumcello), mais aussi pour son projet *CongopunQ* ou encore ses collaborations avec Matthieu Chedid (-M-), Gotan Project, Natalia Lafourcade parmi d'autres... attention Papatef va vous faire danser toute la soirée !

SAM.
19 SEPT

00h00

TOULON

TOUR ROYALE
SCÈNE SOUS LES PINS

YAGUARA

DJ SET • 2h

Yaguara joue aux vinyles dans toutes les langues des rythmes. Ses sets sont orientés par une vision au-delà des frontières, entre chaleur analogique et tension électronique, naviguant entre les cultures et les tempos sans rester bloqués dans un genre. Sélection de vinyles qui appartiennent au bouillonnant creuset des musiques africaines, caribéennes et latines en passant par l'archipel nippon (Afro Sounds / Afrobeats / Créole Music / Latin Jazz / Kuduro / Funana / Gqom / Baile Funk / Go Kwa / Japanese Electronic Music...).



DIM.
20 SEPT

19h30

TOULON

TOUR ROYALE
L'ÎLOT

TRANSAT SONORE SUITE & FIN PROVISOIRE

En clôture du festival, « Transat Sonore : suite & fin provisoire » rassemble ses forces et délivre une explosion musicale tous azimuts. Débordement, dépassement, ce concert s'ingénie à rendre sa destination imprévisible. Un champ d'ondes qui se plient et se froissent, injectant des basses obstinées pour pousser les corps à brûler les codes de conduite trop réglés et à lâcher prise. Pas de scène, de plain-pied dans le son qui monte, comme l'imagination, infinie dans l'instant...

MENTIONS

SLM, CHRONIQUES D'UNE JEUNESSE LOINTAINE, Christophe Haleb / La Zouze

Distribution
Conception, écriture, réalisation : Christophe Haleb. Avec la collaboration et la participation des jeunes de Saint-Laurent-du-Maroni. Image : Evan Rouillard. Montage et co-écriture : Bénédicte Cazauran. Assistant réalisation et prise de son : Thomas Sady. Étalonnage : Matthieu Weil. Musique originale et mixage : Benoist Bouvot. Musiques additionnelles : Contredanse (Fragile Fatal Musiques Paysanes d'Haïti), Bloublou (T2i Freestyle Lova Jah), Dearest (Johnny Clark, Hortense Ellis), Freestyle CKO (Bamby Tribal Krush). Traduction : Romario Doeke. Administration, production et diffusion : Géraldine Humeau, Nicolas Beck.

Mentions
Production : La Zouze – cie Christophe Haleb. Avec le soutien du mécénat de la Caisse des Dépôts ainsi que l'accompagnement financier de la DGCA dans le cadre du soutien à la production de films de danse.

L-MATIÈRE Pierre Pontvianne / Compagnie PARC

Distribution
Chorégraphie : Pierre Pontvianne. Assistante : Laura Frigato. Interprétation : Jazz Barbé, Louise Carrière, Thomas Fontaine, Héloïse Larue, Clément Olivier. Musique : Pierre Pontvianne.

Mentions
Production Compagnie PARC. Coproduction TERRAIN DE DANSE 2026 avec Le Pacifique / CDCN et le CCN de Grenoble. Résidence et apport en spectacle répété à La Comédie de Saint-Étienne, CDN. La compagnie PARC est conventionnée par la Ville de Saint-Étienne, avec le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes en 2026-2027-2028 ; la compagnie est conventionnée par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2025-2026-2027.

RUN BABY RUN Delgado Fuchs

Distribution
Conception, chorégraphie : Delgado Fuchs. Avec : Nadine Fuchs, Marco Delgado, Lili-Marlo Delgado Fuchs. Création lumière : Hugo Cahn. Création son, performance live : Owelle. Régie générale et lumière : Hugo Cahn. Œil extérieur : Claire de Ribaupierre. Coach flamenco : Sylvia Perujo. Costumes : Delgado Fuchs. Collaboration, production : Rosine Bey.

Mentions
Production : Association Goldtronics. Coproductions, résidences : Usine à Gaz, Nyon (CH), Dance Base Yokohama (JP), Workspace Goldtronics Lausanne (CH). Avec le soutien de : État de Vaud, Loterie Romande, Pro Helvetia – Fondation suisse pour la culture, Fondation Ernst Göhner.

VIVARIUM La Vouivre

Distribution
Conception et chorégraphie : Bérangère Fournier, Samuel Faccioli. Avec : Bérangère Fournier. Conception numérique : Adrien Mondot. Conception lumière et technologies créatives : Jérónimo Roé, Jeff Desboeufs. Musique : Julien Lepreux. Régie générale : Laurent Bazire. Régie lumière : Élise Lebargy ou Laurent Bazire. Régie son, vidéo et réseau : Antoine Tubau ou Florent Revol, et Samuel Faccioli. Costume : La Vouivre.

Conception de la coiffe : Manon Surat.
Mentions
Production : La Vouivre. Coproductions : Le Théâtre des Collines / Ville d'Annecy, Le Théâtre de Cusset – Scène conventionnée Art et Création, LUX, scène nationale de Valence.

UTOPY Sandra Français / Compagnie Elephant

Distribution
Mise en scène et chorégraphie : Sandra Français. Danseuses : Elisabetta Guttuso, Sandra Français. Costumes : Camille Cottalorda. Création masques : Jackie Hamilton. Musique : Martin Goodwin. Régie plateau : Cyril Limousin. Administratrice de production : Marie Ponçon.

Mentions
Production : Compagnie Elephant. Coproduction : Lieux Publics.

LA VIE N'EST PAS UTILE Bruno Freire

Distribution
Chorégraphie et performance : Bruno Freire (BE/BR). Une performance née à partir de la conférence d'Ailton Krenak (BR). Design lumière : Laura Salerno (BE/DE). Régie lumière : Nixon Nascimento Fernandes. Création sonore : Tomas Monteiro (BR/BE). Régie son : Eric Desjeux. Assistanat : Manon Santkin (BE) et Robson Ledesma (BE/BR). Provocations : Cristian Duarte (BR) et Anna Teixeira (BR). Regard dramaturgique et traduction du portugais aidée de Roz Whytes (anglais), Anna Czapski (français).

Mentions
Production Diptyque : Entropie production. Coproduction Diptyque : Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles ; Théâtre de la Salamine ; La Cigalière ; Service de la Danse de Fédération Wallonie – Bruxelles ; taxshelter.be ; ING ; Tax Shelter du Gouvernement fédéral belge. Avec l'aide de : Wallonie-Bruxelles International, European Union – Culture Moves Europe, Wallonie-Bruxelles Théâtre-Danse. Résidences : Festival International BAM (Siby/Bamako - Mali) ; KRAAK-Santarcangelo International Festival (It) ; Workspacebrussels (Be) ; BUDA Kunstencentrum (Courtrai - Be) ; La Cigalière (Sérignan - Fr), Théâtre Varia (Bruxelles-Be). Remerciements : Tarina Quelho, Thiago Alexandre, Calixto Neto, Breno Caetano, Zé Fernando, Louise Cardon & Cao Guimarães.

MERCEDES DANCE Mercedes Dassy

Distribution
De et avec : Mercedes Dassy. Compositions : Maxime Pichon. Administration, diffusion : AMA brussels.

Mentions
Créé dans le cadre de Performissima 2024 avec le soutien du CWB/Paris.

MIRLITONS François Chaignaud & Aymeric Hainaux

Distribution
Conception et interprétation : Aymeric Hainaux & François Chaignaud. Collaboration artistique : Sarah Chaumette. Création costumes : Sari Brunel. Création lumière : Marinette Buchy. Régie générale : Marinette Buchy, Anthony Merlaud. Régie son : Jean-Louis Wafart, Patrick Faubert, Aude Besnard. Agence de diffusion à l'international : APROPIC – Line Rousseau, Marion Gauvent.

Mentions
Production déléguée : centre chorégraphique national de

Caen en Normandie. Le CCN de Caen en Normandie est subventionné par le ministère de la Culture – DRAC de Normandie, la région Normandie, la ville de Caen, le département du Calvados, le département de la Manche. Coproductions : MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Festival d'Automne à Paris, Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie – Bruxelles (BE), Maison de la Danse, Lyon – Pôle européen de création, Festival Next (FR / BE), Theater Rotterdam (NL), Triennale di Milano (IT), KunstFestSpiele Herrenhausen Hannover (DE), Bonlieu Scène nationale Annecy. Soutiens : Espace Pasolini / Laboratoire artistique Valenciennes, La Villette, Paris – Initiatives d'Artistes, Malraux, scène nationale de Chambéry Savoie, Les Aires – Théâtre de Die et du Diois, scènes conventionnées, d'intérêt national « Art en territoire ». Remerciements : Balakumar, Edouard Prabhu, Prune Becheau.

RHAPSODIE SMILEY Marie-Caroline Hominal

Distribution
De et avec : Marie-Caroline Hominal. Technicien, régie générale : Mathias Villard. Production, administration : MadMoiselle MCH, Genève (Émilie Marron, Gonzague Bochud).

Mentions
MadMoiselle MCH association / Marie-Caroline Hominal est au bénéfice d'une convention de soutien régionale (rayonnement) avec la République et canton de Genève, la Ville de Genève, Arsenic – Centre d'art scénique contemporain, Lausanne et le Teatro Sociale Bellinzona pour la période 2025-2027.

SACRE Collection Daniel Larrieu / Astrakan

Distribution
Chorégraphie : Daniel Larrieu. Interprète : Sophie Billon. Musique : Le Sacre du Printemps, réduction pour piano à quatre mains, Igor Stravinsky ; temps, enregistrement, version des sœurs Bizjak, édition Mirare. Costume : Mélina Faka. Scénographie : Franck Jamin.

Mentions
Production : Le Marathon du Piano, Astrakan / Collection Daniel Larrieu, avec le soutien pour l'aide à la création de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. Avec le soutien de la Villa du Châtelet à Évian-les-Bains, la SN le Grand R avec l'aide de L'échangeur – CDCN Hauts-de-France (dans le cadre de « Studio Libre »), L'Assemblée (lieu de pratique artistique à Lyon), MAD, Maison de la danse de Lyon.

Créations Kubilai Khan Investigations

EXTRA TERRESTRE

Distribution
Conception & danse : Frank Micheletti. Musique : Benoît Bottex.

PAPER RITUAL

Distribution
Musique : Benoît Bottex (clarinette basse) & Vincent Hours (batterie). Danse : Aline Lopes & Frank Micheletti.

WHAT I WAS DOING (...)

Distribution
Conception & danse : Frank Micheletti.

BPM : DECIMAL DANCE

Distribution
Conception & musique : Frank Micheletti. Danse : Aline Lopes.

TRANSAT SONORE

Distribution
Conception & musique : Frank Micheletti.

T'AS PENSÉ AU PARASOL ?

Distribution
Conception & danse : Frank Micheletti.

MAKOU.S

Distribution
Danse & musique : Makou Seck Gawlo. Conception : Frank Micheletti.

Mentions
Kubilai Khan Investigations est conventionnée par le Ministère de la Culture / DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, subventionnée par la DRAC PACA (Fonds festival), la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur, le Département du Var, la Ville de Toulon et par la Métropole Toulon Provence Méditerranée. La compagnie est accompagnée, pour le développement et la diffusion, par le bureau d'accompagnement artistique Lolink.

CRÉDITS PHOTOS

Agnès Mellon (ON AIR, ateliers de danse, Un café svp..., Bances de sable, vue du festival en 2022)
© La Zouze (SLM, chroniques d'une jeunesse lointaine)
Adrien Thibault - Galerie Idéale (Extra Terrestre)
Benoît Bottex (Paper Ritual)
Michel Picrsw (What I was doing when I was doing what I was doing)
© cieparc – Pierre Pontvianne (L-matière)
Stéphane Millet (Run Baby Run)
Christophe Raynaud de Lage (Vivarium)
Jean-Michel Melat-Couhet (Utopy)
Marie-Ève Heer (BPM : Decimal Dance)
Werner Strouven (La vie n'est pas utile)
Élodie Meunier – WBI (Mercedes Dance)
Martin Argyroglo (Mirlitons)
Marine Drouart (T'as pensé au parasol ?)
Olivier Lovey (Rhapsodie Smiley)
Benjamin Favrat (SACRE)
Makou Seck Gawlo (makou.s)
Sandy Korzekwa (Transat Sonore)
© Cassandra Felgueiras (Cassandra Felgueiras)
Lola Diligent (Green Galion)
Christophe Robiglio (Deniamoro x Braze)
Louane Nyga (Owelle)
Laurent Gudin (Papatef)
Florian Puech (Yaguara)



GRATUITÉ & RÉSERVATIONS

DU 16 AU 20 SEPTEMBRE,
TOUTES LES PROPOSITIONS
DU FESTIVAL SONT
GRATUITES !

La majorité des spectacles est
accessible sans réservation,
à l'exception de :

RUN BABY RUN
vendredi 18.09 | 19h30
VIVARIUM
vendredi 18.09 | 21h

La rencontre professionnelle
autour des musiques électroniques
du mercredi 16.09 à 19h
est sur inscription.

Pour réserver ou vous inscrire,
rendez-vous sur notre site :
kubilai-khan-constellations.com

SUIVEZ-NOUS SUR :
insta : festival_constellations
fb : FestivalConstellations

LES LIEUX DU FESTIVAL

**TOIT-TERRASSE
FRICHE BELLE DE MAI**

41 rue Jobin
13003 Marseille

CINÉMA LE ROYAL

Rue du docteur Jean Bertholet
83000 Toulon

METAXU

Place du Globe
83000 Toulon

VOLA CAFÉ

4 place Saint-Paul
83400 Hyères

PLACE DE L'ORATOIRE

Rue de l'Oratoire
83400 Hyères

LE LAVOIR

1 rue du Repos
83400 Hyères

MELLOW COFFEE SPOT

83 rue Alézard
83000 Toulon

LIBERTÉ, SCÈNE NATIONALE

Place de la Liberté
83000 Toulon

BOUILLOTTE

60 rue Alézard
83000 Toulon

**JARDINS DE
LA TOUR ROYALE**

Avenue de la Tour Royale
83000 Toulon



L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction artistique **Frank Micheletti**

Administration **Elisa Schmidt**

Coordination artistique **Barbara Perraud**

Communication **Marine Drouart**

Direction technique **Jean-Louis Barletta**

Accueil artistes **Tony Grand**

Équipe technique **Nicolas Baus,**

Fabrice Ellena, Valerie Febway,

Martin Kasparoff, Bastien Metz,

David Rendel, Virginia Viesi

L'équipe du festival remercie chaleureusement Ivan Mathis
pour la scénographie lumière du site de la Tour Royale.

Conception graphique
& mise en page

Tiphaine Dubois - alouettesanstete.com





2026